

HOP!

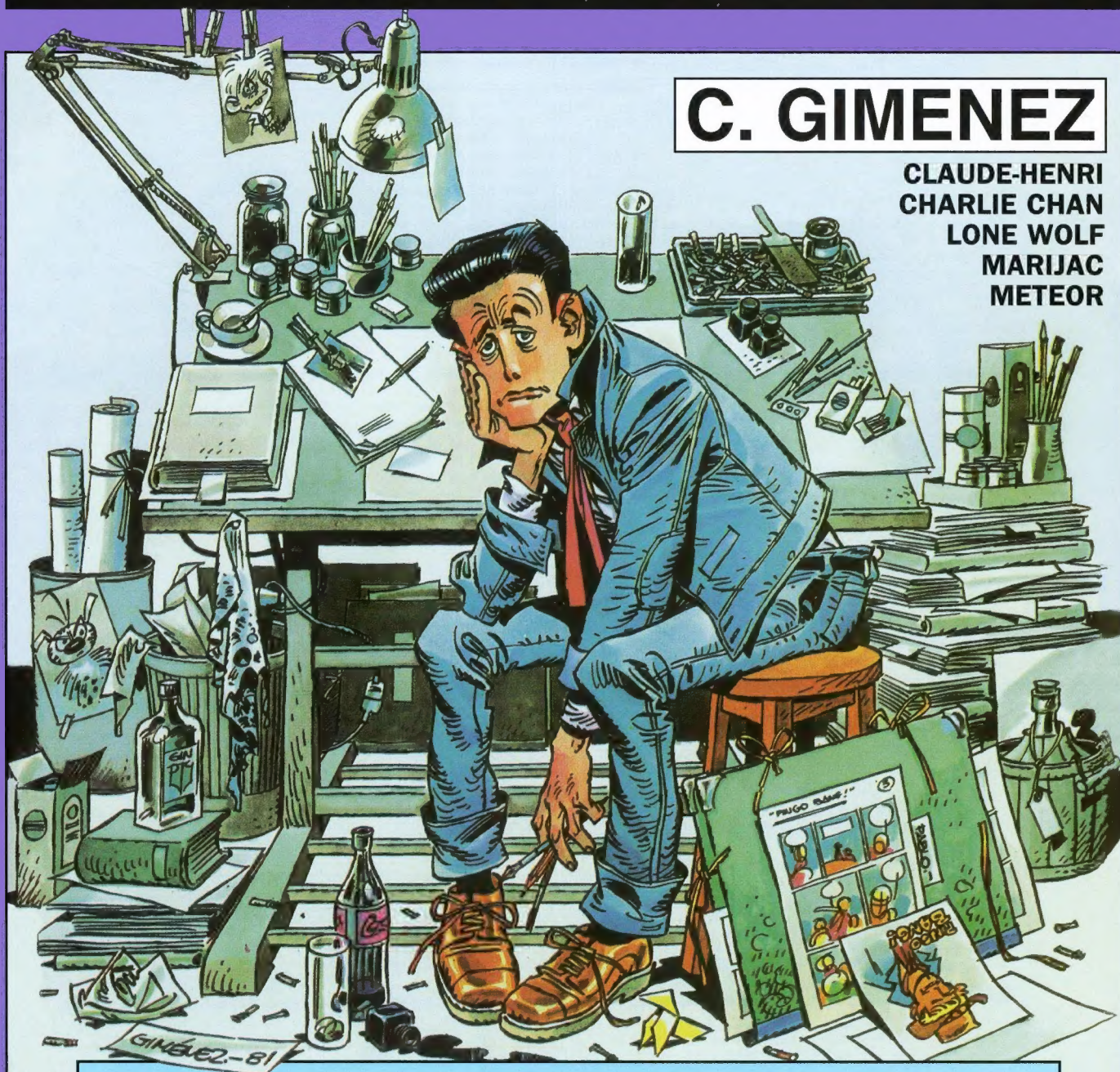
N°109

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

C. GIMENEZ

CLAUDE-HENRI
CHARLIE CHAN
LONE WOLF
MARIJAC
METEOR



NOSTALGIE BD



HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication
Rédacteur-en-Chef
Soutien moral

Louis CANCE
Louis CANCE
Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Agustin RIERA -
- Jean-Paul TIBERI - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCAERT (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

[Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm](http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm)

E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPÔT LÉGAL: 1^{er} trimestre 2006
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC



EDITORIAL



La Poste bouge, c'est sûr, après le "P" (presse), noir, rouge ou vert selon les tarifs, à imprimer sur les enveloppes, puis la date d'expédition à apposer sur chaque envoi, voici une nouvelle disposition à appliquer: indiquer, après le nom de la ville le numéro de tournée du facteur! Ceci pour "améliorer la rapidité de l'acheminement de la presse"... Mais voilà, il y a plus de 100.000 tournées différentes en France et pas de liste "papier", il faut aller chercher cela sur cette belle invention qu'est internet. Nous pensions, vu notre petit (très petit) tirage, échapper à cette complication, mais non, petits ou gros il faut y passer. Pour nous c'est encore une perte de temps (*), d'argent (il faut formater les adresses, donc les imprimer sur étiquettes auto-collantes) et surtout arriver à dénicher ces fameux numéros. Car le site, selon les adresses fournies (qui ne sont pas toujours très exactes) refuse parfois de répondre. Bien des adresses paraissent logiques pour nos abonnés que le facteur connaît bien, mais cela l'ordinateur s'en fiche, il lui faut des précisions correctes... Bref, c'est parfois compliqué mais il faut en passer par là. Qui a dit qu'on allait vers la simplification? Aujourd'hui, les règlements, lois et paperasses administratives envahissent notre vie, à tel point qu'on a parfois envie d'envoyer tout balader tellement cela pompe de l'énergie qui serait bien mieux employée ailleurs.

Bien sûr, on pourrait négliger cette nouvelle disposition et ne plus bénéficier du tarif "presse" mais c'est vous lecteurs abonnés qui en feriez les frais et sur qui retomberait le surcoût en envoi au tarif "normal" (c'est à dire "écopli", tant qu'il existe, qui est de 1,45 euros par exemplaire, soit environ 1/5^e du prix de la revue...).

Alors, amis abonnés, merci de vérifier vos adresses et de surveiller sur les publications que vous recevez si ce fameux numéro figure et s'il ne change pas, car évidemment, l'administration postale (comme toute entreprise) ne manque pas de se réorganiser et donc de supprimer ou de changer des tournées...

Voilà pour le côté déprimant du rôle de fanédateur. De l'autre, nous sommes heureux de vous livrer ce numéro qui termine en beauté notre 7^e série de Nostalgie BD avec des invités de marque: C.GIMENEZ, CLAUDE HENRI, CHARLIE CHAN et MARIJAC. Nous avons commencé de prévoir les futurs sommaires (voir en page 63) mais rien n'est définitif, ce sera selon les rentrées des dossiers, les autorisations pour les reprises de BD et les opportunités qui peuvent se présenter. Nous essayons, dans la mesure du possible, de varier les sommaires et de vous proposer des articles, dossiers, interviews d'auteurs des BD populaires des années passées, qui ne sont guère, peu ou pas du tout, médiatisés. Il y a là un vaste travail à faire, parfois difficile mais tellement passionnant, une passion que nous tentons de partager avec vous. Alors, merci de votre fidélité et rendez-vous avec nos prochains numéros.

LA REDACTION

(*) Au passage, un grand merci à Marc-André pour s'être attelé à ce fastidieux travail de recherches.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus, 75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
BOOK À BOUQUINS, 27 Av. des Pyrénées, 32110 NOGARO
CRIBSD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOUS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



CHAFOUIN & BALUCHON (c)
Tranchand/Corteggiani

N°4/7^{ème}SÉRIE

NOSTALGIE BD



SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

FLANAGAN par C. Gimenez Page 18

LES PROFESSIONNELS par C. Gimenez Page 19

METEOR par R. Giordan Page 25

CHAFUIN ET BALUCHON par Pica et Corté Page 36

LONE WOLF par F. Fusco et L. Grecchi Page 39

RECIT COMPLET par G. Forton Page 45



LE GRENIER A BD

CLAUDE HENRI

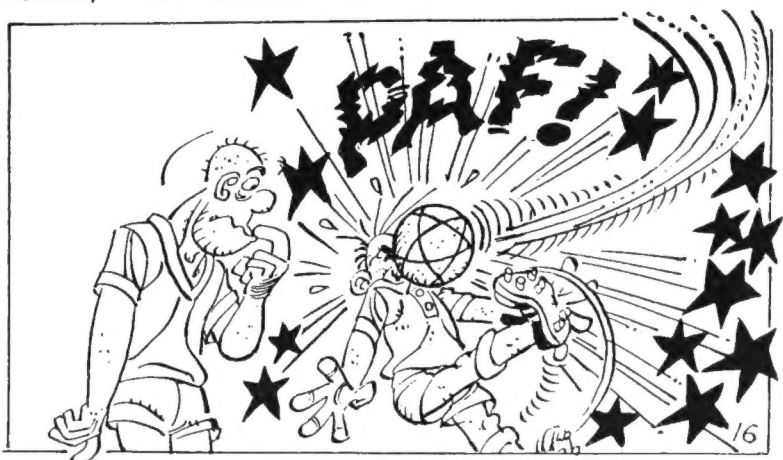
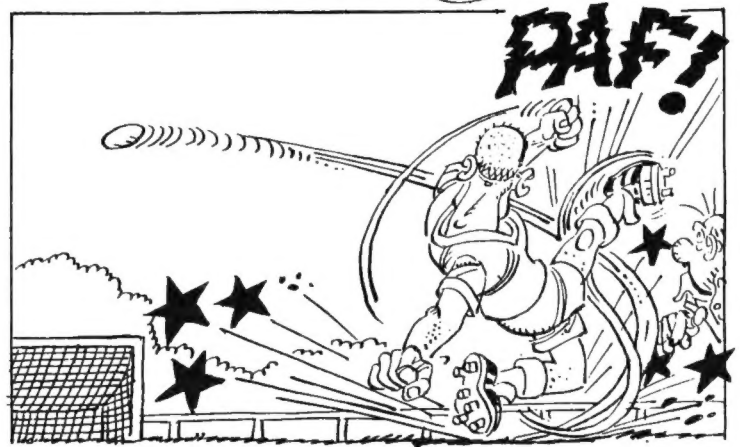
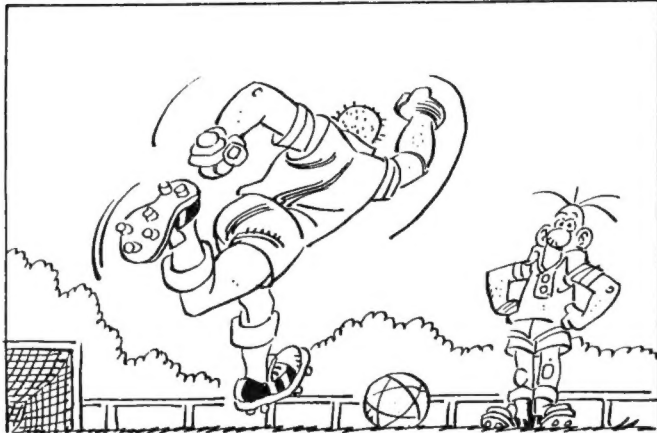
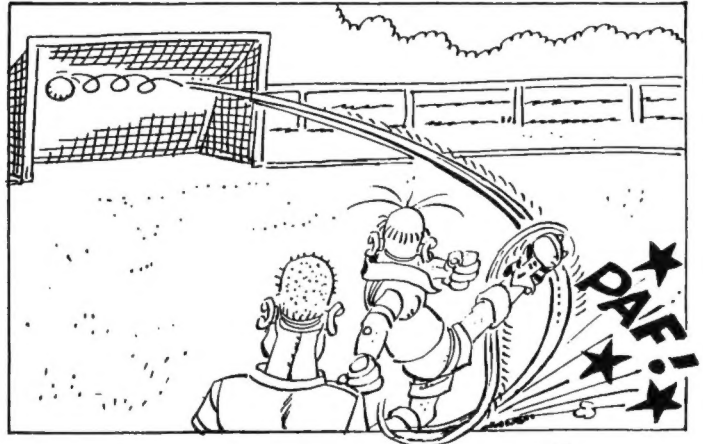
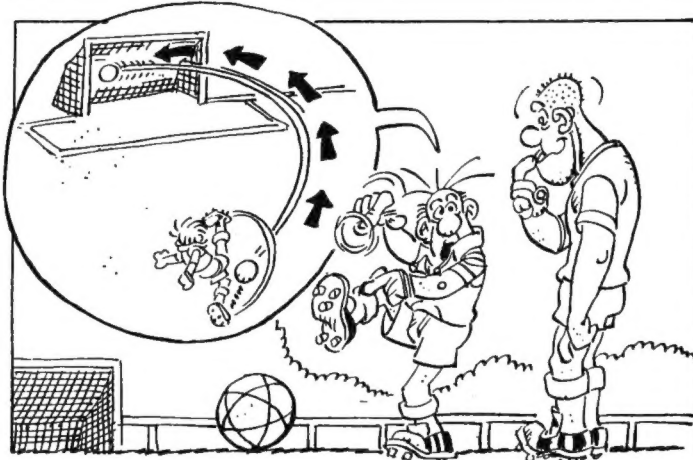


SOMMAIRE TEXTES

INVITÉ	: C. GIMENEZ	A. Riera	P. 4
BIBLIO	: C. GIMENEZ	L. Cance	P. 13
INFOS	:	Lewis	P. 23
U.S.A.	: Charlie CHAN	L. C. et M.-A.	P. 29
GRENIER	: Claude HENRI	L. Cance	P. 50
RETROSPECTIVE	: MARIJAC	L. Cance	P. 55

Mister Foot

par martial



INVITÉ

INVITÉ



ÊTRE AUTEUR DE B.D.
C'EST QUOI, EN FAIT ?
C'EST INNÉ ? C'EST ACQUIS ?
C'EST... ÊTRE ARTISTE ?
BOHÈME ? MASO ? OU
ALORS... CARREMENT
DÉBILE MENTAL ? ET
LA B.D., D'ABORD, C'EST
IMPRIMÉ ? OU C'EST
FAIT À LA MAIN ?..

CARLOS GIMÉNEZ.

Par L. CANCE

Carlos GIMENEZ est un auteur qui a su se renouveler et qui s'est imposé comme l'un des meilleurs représentants de la BD espagnole. Malgré cela, il est actuellement chez nous, négligé par les médias spécialisés. Pourtant sa carrière a été bien relayée durant les années 70-80 dans de nombreuses publications adultes et une belle sélection d'albums a été éditée. Ce sont surtout le journal TINTIN, puis FLUIDE GLACIAL, qui ont su mettre en valeur son talent et qui l'on fait apprécier des bédéphiles. Depuis quelque temps, les éditions Mosquito ont entrepris la réédition de quelques-uns de ses grands classiques, ce qui permet aux nouvelles générations de le découvrir enfin.

Ses débuts qu'il raconte dans "Les Professionnels", dont nous avons publié des extraits, permettent de mieux comprendre une manière d'aborder la BD pratiquement inconnue chez nous. En effet, en Espagne, il était courant de travailler en studio. Cela permettait aux débutants de faire leur apprentissage dans une ambiance émulative tout en gagnant (plus ou

moins bien) leur vie, avant de voler de leurs propres ailes pour les plus doués. Ces studios étaient montés par des auteurs déjà professionnels qui fournissaient du matériel aux revues espagnoles et étrangères. Ils sont nombreux à être passés par cette formation; outre Carlos Gimenez on peut citer: Alfonso Font, Esteban Maroto, Florenci Clavé, Jordi Bernet, Josep M.Beà, Fernando Fernandez, Adolfo Usero et bien d'autres.

C'est à partir de cinq ans que Carlos Gimenez est placé dans un centre de l'Assistance Publique ("Auxilio Social") où les enfants sont confrontés à une vie difficile. Il raconte cette dure période dans la série "Paracuellos", témoignage poignant d'une enfance brisée.

En 1956, il quitte avec soulagement cet univers déprimant pour entrer dans la vie active. Il a 15 ans quand il débute dans un atelier de restauration de céramique. Mais sa voie est déjà tracée, il veut être dessinateur de BD, ces fameuses BD qui l'ont aidé à supporter ses années d'orphelinat.



Il finit par entrer, en 1959, dans le studio du dessinateur Lopez Blanco qui dirige l'agence Ibergraf. Aux côtés d'Esteban Maroto, il y apprend les ficelles du métier en assistant Lopez Blanco sur la série "Aventuras del FBI" (parue en France, en partie, dans TRACKERS chez Impéria). On lui confie ensuite l'illustration de pages didactiques "Curiosidades" puis, en 1971, on lui donne l'occasion de faire ses preuves en dessinant un épisode de "Drake & Drake", une autre série policière de Lopez Blanco (parue en France dans MAXI chez Impéria). A la même époque, il dessine quelques épisodes de "Buck John" (destinés à Impéria) et, en 1962, deux récits de guerre pour HOMBRES HEROICOS et trois récits sentimentaux pour ENAMORADA, deux titres des éditions Maga.

Puis, il passe au studio de l'agence Selecciones Ilustradas de Josep Toutain où il a la possibilité de créer un western, "Gringo" (1963) puis une série d'aventures, "Delta 99" (1968), séries qui marquent ses premiers succès et sur lesquelles d'autres dessinateurs prendront le relais. Il travaille également pour l'Allemagne, à travers l'agence Ortega, avec les créations humoristiques de "Tom Berry" et de "Kiko 2000". Il dessine aussi, en collaboration avec Usero, Maroto et Garcia, sur scénario de Yanez (sujet de Pena), une série réaliste "Roy Tiger", baptisée parfois "Alex, Khan et Khamar", publiée dans LASSO puis dans son propre titre aux éditions Bastei. Cette bande sera reprise en France par Mon Journal, sous le nom de "Teddy" dans BENGALI et SAFARI (comme les précédentes, elle sera reprise par d'autres dessinateurs). Toujours pour l'Allemagne, mais bien plus tard, en 1972-73, par l'intermédiaire de l'agence Bardon Art, il dessinera "Ulysse" pour la revue érotique PIP. Un épisode de "Roy Tiger" paraîtra en Espagne sous le titre "La Cobra de Rajasthan" dans TRINCA (N°15 à 18 en 1971), hebdomadaire qui publiera, cette même année, un RC de Gimenez au découpage novateur "El Miserere", d'après un conte de J.A. Becquer (N°8), repris en France par COMIC 130.

La série qui le lance définitivement sera "Daniel Blanco", devenu rapidement "Dani Futuro" qu'il crée avec Victor Mora, en 1969, pour l'hebdomadaire GACETA JUNIOR. Cette saga futuriste sera reprise dans le journal TINTIN où elle se poursuivra jusqu'en 1976 avec des épisodes inédits. Toujours pour TINTIN, avec Mora au scénario, il livre aussi un unique récit de "Ray 25"

Avec ses amis, Luis Garcia et Adolfo Usero, sous la signature de Premia, ils adaptent "L'île au trésor" pour Bardon Art et la même année (1977) il participe avec Font et Usero, à un épisode de "Tequila Bang". L'année suivante, toujours avec Font et Usero, sur scénario de B. Solet; il réalise cinq RC des "Dossiers Mystère" pour PIF GADGET avant de livrer,

pour ce même journal, l'adaptation par V. Mora, d'un roman de R. Merle "Un animal doué de raison".

En Espagne, dès 1977 il améliore son répertoire et s'attaque à une BD plus ambitieuse en collaborant à des revues satiriques ou politiques dans lesquelles il signe des gags de critique sociale ou de souvenirs. Il est accueilli dans MUCHAS GRACIAS où débute ses "Paracuellos", EL PAPUS ("España Una, Grande y Libre", puis "Barrio"), mais aussi dans la nouvelle presse BD comme TOTEM ("Koolau"), COMIX INTERNACIONAL ("Les Professionnels", "Rambla arriba, rambla abajo" - inédit chez nous), RAMBLAS (où se poursuivent les "Paracuellos"), 1984 et CIMOC. Pour TOTEM EL COMIX, il réalise, dès 1983, des histoires courtes sur l'amour et ses conséquences ("Romances de andar por casa" et "Sexo y chapuza") qui seront par la suite traduites en France et feront de lui un collaborateur régulier de FLUIDE GLACIAL, dans lequel il publiera aussi "Cuentos del año 2000 y pico". Il est désormais reconnu comme auteur à part entière dans des genres où il excelle: l'autobiographie, la chronique sociale et satirique et les adaptations d'œuvres de fiction.

En 1990, il rejoint l'équipe du Vaisseau d'Argent et dessine un premier album, "Une enfance éternelle" qui relate l'enfance de Musky scénarisée par Godard. Hélas cela restera sans suite, cette maison cessant ses activités peu après.

Pour le quotidien EL OBSERVADOR, il dessine ensuite un strip, "Sabor a menta", en 1991, qui sera récompensé par le prix Haxtur aux Asturies. D'autres prix seront remis à Gimenez lors d'autres festivals: Hyères (1980), Angoulême (1981), Lucca (1996), Tenerife (1999), Madrid et Barcelone (2000) et, cerise sur le gâteau, le Yellox Kid de Lucca en 2002.

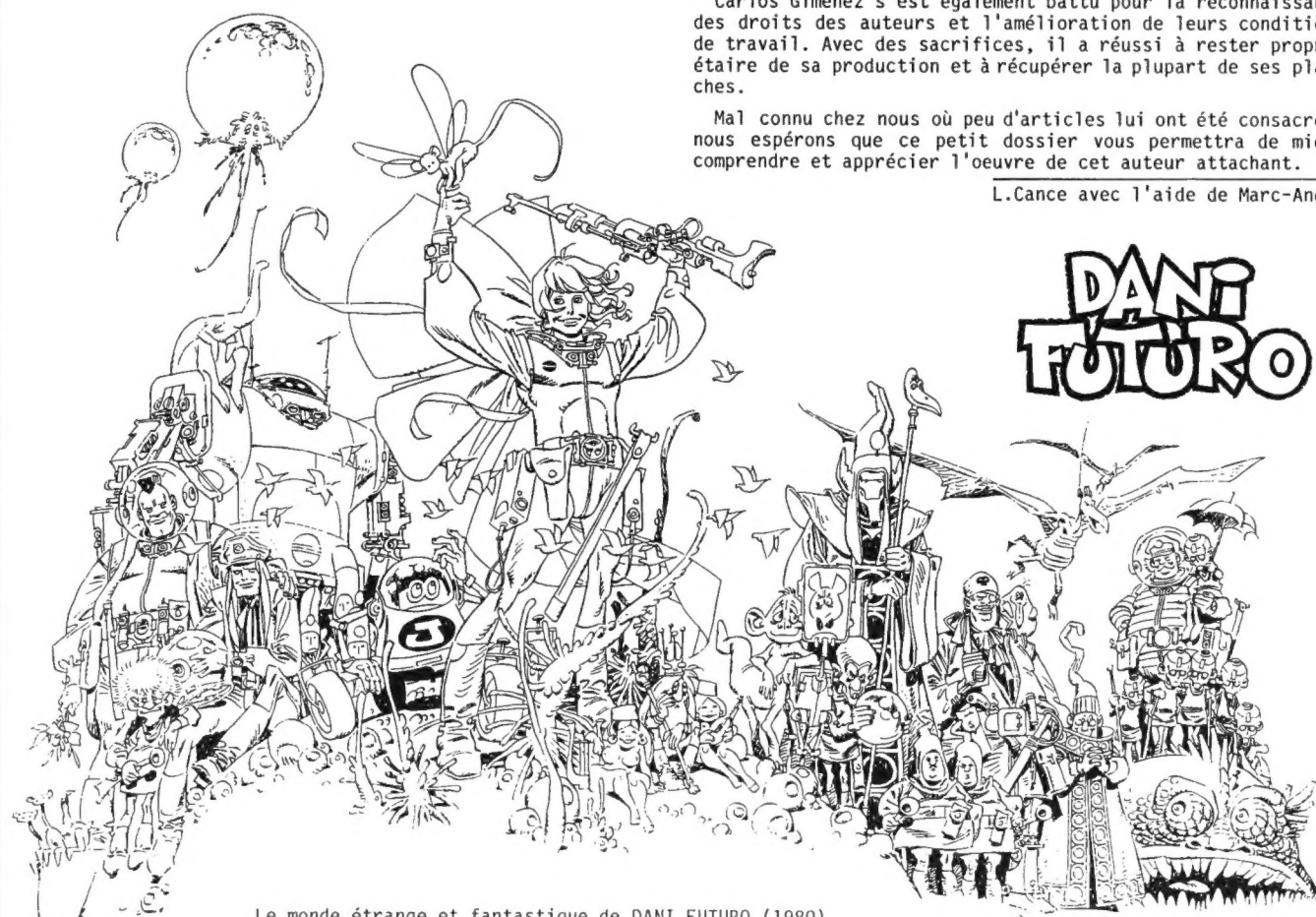
En 1992, il commence la publication sur internet d'un récit d'aventures, "Jonas ou l'île qui n'a jamais existé", initié en 1988 et maintes fois remis sur le métier. Après plusieurs interruptions, cette expérience, jugée peu concluante par l'auteur lui-même, se terminera sous la forme d'un album paru chez Glénat (Espagne) en 2003. Ce dernier est d'ailleurs devenu le détenteur d'une collection Carlos Gimenez forte de plus de vingt albums dont 6 "Paracuellos" et 5 "Professionnels".

Ces dernières années, Gimenez s'est un peu écarté de la BD pour se consacrer aux story-boards de cinéma, collaborant ainsi avec Guillermo Del Toro ("L'échine du diable", 2001) et Pedro Almodovar ("Parle avec elle", 2002). Infatigable, en 2004, il a adapté le premier volume de "El Capitan Alatrisme", la saga de cape et d'épée de Arturo Perez Reverte qu'il a laissé illustrer par Joan Mundet (né en 1956) et, l'année dernière, il a donné une suite à "Barrio".

Carlos Gimenez s'est également battu pour la reconnaissance des droits des auteurs et l'amélioration de leurs conditions de travail. Avec des sacrifices, il a réussi à rester propriétaire de sa production et à récupérer la plupart de ses planches.

Mal connu chez nous où peu d'articles lui ont été consacrés, nous espérons que ce petit dossier vous permettra de mieux comprendre et apprécier l'œuvre de cet auteur attachant.

L. Cance avec l'aide de Marc-André



Le monde étrange et fantastique de DANI FUTURO (1980)



CARLOS GIMÉNEZ

Par Agustín Riera

HOP !: -Tu es né à Madrid le 6 mars 1941 et tu as très tôt rejoint un foyer du Secours Social.

Carlos GIMÉNEZ : -Oui, mon père est mort lorsque j'étais très petit et ma mère a essayé de nous garder avec elle jusqu'à ce qu'elle soit atteinte de tuberculose. Mon frère Antoine et moi nous avons été au Secours Social. Je n'avais pas encore 6 ans lorsque je suis entré au Collège Bibona, situé près du Pont de Vallecás.

-Quel était le rôle des écoles du Secours Social ?

-C'étaient des écoles de charité. C'était dans les années 40, la guerre civile venait de se terminer et il y avait beaucoup de foyers brisés, beaucoup d'enfants sans parents, beaucoup de parents en prison ou avec des problèmes économiques qui les empêchaient d'élever leurs enfants. Les vainqueurs de la guerre, les franquistes, érigeaient des institutions où l'éducation était très caractéristique du régime : les piliers c'étaient la religion catholique et l'instruction militaire. On y formait les enfants pour qu'ils soient dans le futur "moitié moines, moitié soldats". Nous étions des enfants qui marchions au son du clairon, défilions et pratiquions la gymnastique au style de l'armée, comme si nous étions dans une petite caserne.

-Cela n'a pas fonctionné avec toi.

-Non, de même que le service militaire.

-A quoi pensais-tu lorsque tu étais dans cette espèce d'école ?

-Je ne pensais qu'à sortir. C'était alors le seul sujet d'intérêt pour moi. Souvent je demandais à ma mère quand est-ce qu'elle allait me sortir de là, mais il n'y avait pas de solution. C'était une mauvaise époque, l'après-guerre, on avait faim. Beaucoup d'enfants avaient le père ou la mère, ou tous les deux en prison, ou morts. Je n'avais pas de père et ma mère était dans un sanatorium, malade de tuberculose. Alors, mes frères et moi nous devions être quelque part. Il y avait alors beaucoup d'enfants dans notre cas.

-Cela a dû être très dur pour ta mère.

-Je crois que c'est elle qui a le plus souffert. Nous, à notre âge nous n'avions pas d'autre pensée, sauf que la vie était ainsi faite et il fallait l'assumer.

-As-tu eu un sentiment de vengeance à cause de cette expérience ?

-Je crois qu'en faisant les dessins des albums qui relatent cette époque, c'était une forme de thérapie avec laquelle j'ai chassé pas mal de fantasmes. Et puis, avoir un sentiment de vengeance contre qui ? Nous étions tous le produit d'une mauvaise éducation, basé sur la misère, l'ignorance et la peur. Ce que l'on ressent, c'est une grande animosité contre un régime politique. Et puis, il faut placer tous ces faits dans le contexte des années quarante où la pauvreté et la violence étaient partout, pas seulement dans les écoles.

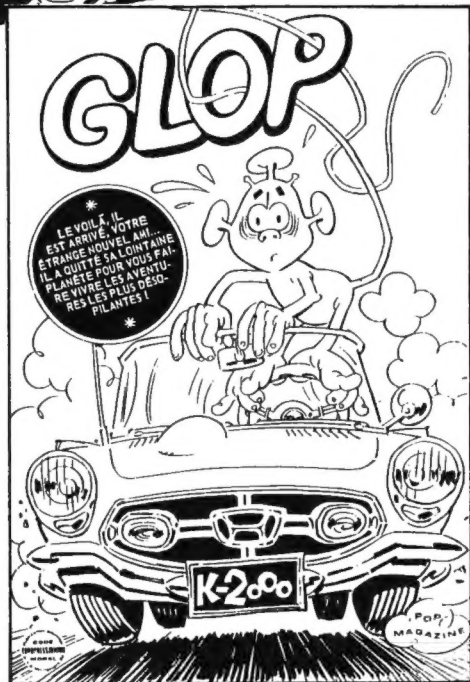
-Il y a eu d'autres dessinateurs dans ces foyers.

-Oui. Adolfo Usero, par exemple, nous étions ensemble dans le même foyer et nous sommes amis depuis l'âge de 8 ans. Il y en avait d'autres, comme le scénariste Manuel Yañez. Il faut penser que les bandes dessinées étaient une des rares choses que nous avions régulièrement, et c'était quelque chose de très important pour nous. Les concepts de géographie que nous avions venaient de là. Elles étaient aussi nos livres, et même notre monnaie d'échange.

-Comme les cigarettes en prison ?

-Exactement. Celui qui avait des illustrés avait du pouvoir, car il pouvait en tirer profit en les prêtant. C'était aussi notre source d'inspiration pour jouer, à la place du cinéma ou de meilleures lectures qui nous étaient inaccessibles. Mais il faut dire que pour nous les bandes dessinées étaient quelque chose de merveilleux. Nous les lisions plusieurs fois, nous les apprenions par cœur, nous les utilisions dans nos jeux... C'est là que j'ai commencé à dessiner,





à faire mes propres bandes dessinées.

-Tu rentres à la maison vers 1956 et tu commences à travailler en tant que garçon de courses. Écoutais-tu les émissions dramatiques à la radio ? Allais-tu au cinéma ?

-Oui, mais surtout les émissions humoristiques du soir. Et j'allais au cinéma autant que ma situation économique (et les filles) le permettait.

-Ton premier contact avec la profession fut avec Manuel Lopez Blanco, qui dessinait alors les "Aventures du FBI".

-Oui. J'avais un copain dans le quartier dont le père travaillait aux éditions Rollán. Je me suis présenté au fils du directeur et c'est lui qui en voyant mes dessins m'a envoyé chez Lopez Blanco. Là, j'ai connu d'autres dessinateurs comme Esteban Maroto. J'ai commencé à compléter des dessins avec quelques détails et à apprendre le métier avec ce maître du dessin et de la vie. C'est chez lui que j'ai vu quelques pages du "Johnny Hazard" de Frank Robbins et j'ai eu le coup de cœur. Robbins est un des meilleurs dessinateurs de bandes dessinées de tous les temps, meilleur que son maître Milton Caniff.

-Ton premier travail en solitaire a été la suite des strips de la série "Drake & Drake".

-Avant j'avais dessiné des pages culturelles de Curiosités. "Drake & Drake" était dur à réaliser pour moi, un travail de débutant.

-En 1963 tu commences à dessiner un western, "Gringo".

-J'ai fait ce travail avec beaucoup d'affection. J'avais envie de le faire bien et d'apprendre. Ça a bien marché et la série s'est vendue dans beaucoup de pays. J'étais d'ailleurs en train de faire mon service militaire. C'était un travail pour l'agence Selecciones Ilustradas de Toutain. Après je me suis installé à Barcelone pour être en contact avec les autres dessinateurs et apprendre.

-Selecciones Ilustradas a réuni à l'époque de très bons dessinateurs qui faisaient des travaux de commande, mais avec le temps beaucoup d'entre eux sont devenus des auteurs confirmés.

-Nous sommes nombreux à avoir été formés là : Esteban Maroto, Adolfo Usero, Fernando Fernandez, Pepe Gonzalez, Bea...

-En 1967, tu formes ce qui est appelé "El Grupo de la Floresta", avec Adolfo Usero, Esteban Maroto, Luis García et Suso Peña.

-Oui, nous avons loué ensemble une villa. C'était l'époque des hippies, et comme nous étions jeunes, nous étions hippies. Pour payer le loyer nous avons fait un travail ensemble, plusieurs épisodes de la série "Alex, Khan et Khamar".

-Ensuite tu dessines "Delta 99".

-Le dernier épisode que j'ai dessiné fut le premier dont le scénario était de Víctor Mora. La série a toujours été mal éditée, car on supprimait des détails des textes et des dessins, on remontait les pages pour qu'elles deviennent moins chères. En plus, la censure faisait des retouches dans les costumes et minijupes des femmes.

-Entre "Delta 99" et "Dani Futuro", tu as réalisé plusieurs travaux de commande : "Tom Berry" et "Kiko 2000".

-Je n'ai réalisé que 2 pages de "Kiko 2000". Pour "Tom Berry", j'ai seulement fait le premier épisode.

-Lorsque l'on fait le bilan de ta carrière on a l'impression qu'il y a deux Carlos : l'un qui va de tes débuts jusqu'à la fin de ta collaboration avec Selecciones Ilustradas, et l'autre de "Dani Futuro" à aujourd'hui.

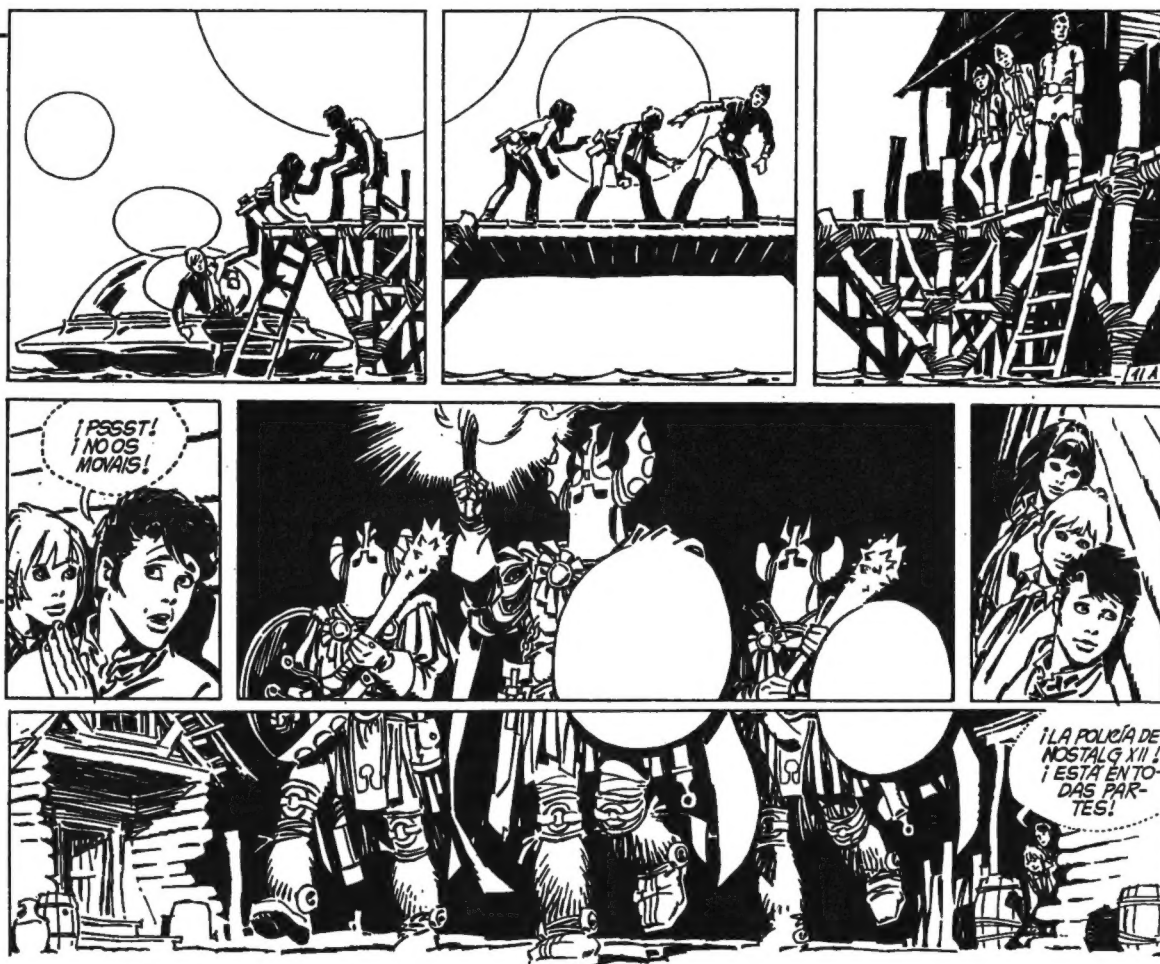
-Il y a en effet deux étapes. L'une commerciale, où l'on apprend le métier et on doit vivre dans l'Espagne franquiste, avec tout ce que cela impliquait, et qui termine avec la réalisation de "Dani Futuro". L'autre, celle de la maturité, où l'on se dit qu'à plus de 30 ans on ne peut plus continuer à faire des westerns, et je me disais constamment : «- lorsque je pourrais, j'aimerais faire ceci ou cela ». C'était, et non seulement pour moi, un moment extrêmement important, avec la fin de la dictature en Espagne et la possibilité, enfin, de s'exprimer librement.

-Tu fais "Dani Futuro" sur des scénarii de Víctor Mora.

-Victor avait apprécié mon travail pour "Delta 99", et lorsque le personnage de Dani a été fait pour le magazine GACETA JUNIOR, il a suggéré mon nom pour le dessiner. Cela a été pour moi un plaisir de travailler avec Victor Mora, je me sentais à l'aise et je devenais professionnel en dessinant plus selon mon style. Cela m'a permis aussi de travailler la mise en page.

-Lorsque GACETA JUNIOR a cessé de paraître en 1970, "Dani Futuro" est publié en Belgique dans la revue TINTIN. Je crois que vous avez eu des problèmes de droits.

-Pendant qu'on réglait les problèmes des droits, nous avons fait d'autres choses. Par exemple "Iris de Andromeda" ("Une planète en héritage") et "Ray 25", pour le journal TINTIN. "Ray 25" était une espèce de "Dani Futuro" sans le charme de "Dani Futuro". Je ne l'ai pas bien dessiné, c'était un scénario qui m'était difficile à réaliser. Le sujet, c'était des gens qui volaient des monuments, mais, malgré ce bon scénario, je n'ai pas aimé le dessiner.



-Et après, le problème « Dani Futuro » est réglé.

-Il y a eu des complications pour savoir qui avait les droits et on a enfin réussi à les récupérer, Victor Mora et moi, grâce à Antonio Martin, qui a fait beaucoup de démarches.

-Dans "Dani Futuro" il y avait des mises en page modernes, une technique que peu d'auteurs utilisaient alors et que tu as développée ensuite dans "Koolau" et "Hom".

-J'ai toujours voulu être un bon raconteur d'histoires et j'ai travaillé pour le devenir. Mais pour raconter une belle histoire en images il faut que ce soit une histoire longue. Pour pouvoir décrire une émotion dans une page il faut disposer de beaucoup de pages. Si tu as une histoire à raconter en 3 pages, tu ne peux pas perdre une page, ni même un seul dessin. Par exemple, pour faire une histoire comme "Koolau" ou "Hom", sans textes d'appui, il faut pouvoir disposer de plus de 40 pages. Cela permet d'expérimenter avec la technique de la narration. Quand tu te dis : « -Dans cette page je vais dessiner un homme qui marche dans la rue, je vais décrire sa solitude. » Mais si tu as très peu de pages pour raconter une histoire, tu dois te contenter de mettre un texte avec « Il était seul et triste », car tu n'as plus de place. Ce qui m'intéresse surtout c'est que les personnages soient de très bons acteurs. Je mets beaucoup de détails, de nuances, dans les visages de mes personnages, c'est ce qui m'intéresse le plus. C'est ce que je fais avec "Les Professionnels". Et je fais bouger beaucoup aussi les mains. Je crois que la moitié de l'expression est dans le visage, 45 % dans les mains et 5 % dans le corps du personnage.

-Vers cette époque, début des années 70, apparaissent des dessinateurs français avec des inquiétudes semblables aux tiennes, en rupture avec le classicisme.

-Oui, cela se sentait déjà depuis quelques années. Après mai 68 apparaît le nouveau PILOTE et le phénomène de la bande dessinée pour adultes, c'est-à-dire des histoires pour adultes avec des éléments qui ne concernaient plus les enfants, on mettait en scène des situations de la vie de tous les jours vécues par les adultes, avec des problèmes d'adultes. Au niveau graphique j'ai essayé aussi de raconter des choses à ma manière en cherchant à m'exprimer par exemple sans textes, en décrivant des temps morts, en agrandissant de petits détails, en divisant les séquences ou cherchant des plans différents. J'aime le métier que je fais et je cherche toujours à l'utiliser comme une expression artistique, comme un moyen de communication, de transmission d'idées. Je suis un homme de mon temps, j'essaie de contribuer, comme beaucoup d'autres, à faire un monde meilleur, et pour cela aussi j'essaie de faire mieux mon travail.

-Chez toi, ce qui ressort c'est la préoccupation pour la narration. Les dessinateurs de Selecciones Ilustradas ont évolué de façon

différente, comme par exemple Esteban Maroto ou Fernando Fernandez qui sont allés plus vers l'esthétisme précieux.

-Ils n'avaient pas la même idéologie que moi, une conception du monde différente, ce qui les a amenés à réfléchir plus sur le côté esthétique. N'empêche que dans le studio nous avons travaillé tout en discutant de notre métier, nous nous influençons réciproquement, mais ce sont des choses différentes qui nous intéressent. Moi, ce qui m'intéresse le plus c'est raconter une histoire qui me passionne et qui puisse intéresser le lecteur, et la façon de la raconter est fondamentale, car je veux que le lecteur puisse comprendre et passer un bon moment avec mon histoire.

-Après Dani Futuro tu as dessiné une histoire érotique pour l'Allemagne, "Ulysse".

-C'était pour une revue érotique et parmi les dessinateurs espagnols qui y collaboraient il y avait Blasco et Bernet. "Ulysse" c'était L'Odyssée, au niveau humoristique avec un peu d'érotisme. Pour moi c'était intéressant à l'époque car il s'agissait de dessiner des femmes avec les seins en l'air et manquer ainsi de respect à la morale établie, surtout en Espagne. Aujourd'hui cela n'a plus de sens et je ne le ferai pas.

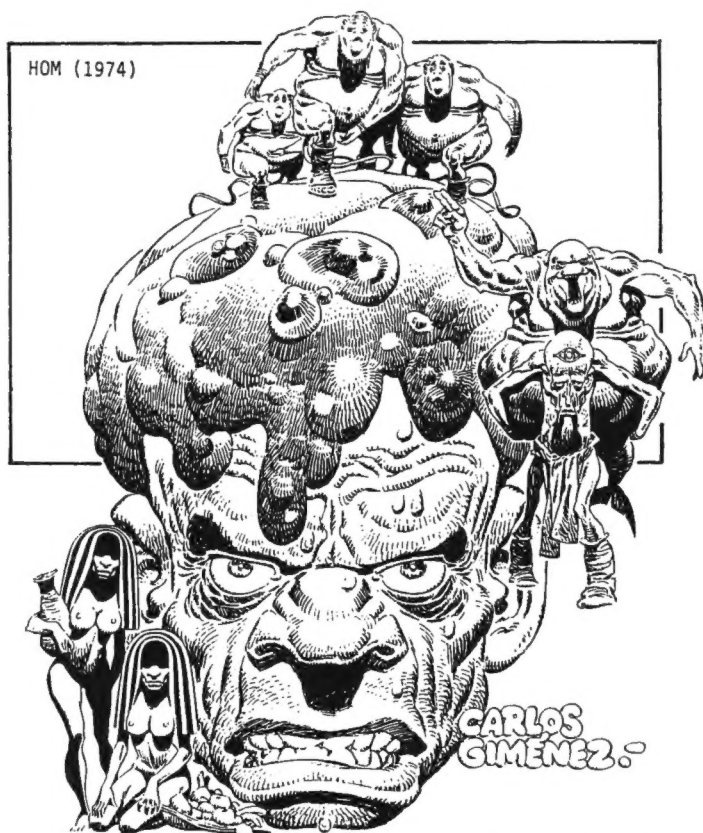
-Ensuite ce fut le groupe "Premiá 3", avec Adolfo Usero et Luís García. Vous avez réalisé "L'Île au Trésor" et "4 Amis. La grande aventure".

-C'était comme le groupe de la Floresta. Un travail à plusieurs pour payer un studio. On changeait le nom selon qui en faisait partie. Il y a eu aussi un "Taller Premiá" et un "Premiá 78".



"La Cobra de Rajasthan"

(TRINCA 1971)



HOM (1974)

-Nous arrivons à l'époque qu'on pourrait qualifier de "conscience d'auteur". Comment est-tu arrivé à acquérir cette "conscience" ?

-J'ai toujours été conscient d'être un auteur, mais il y a deux versants : un qui m'oblige à être responsable de ce que je fais et dis, l'autre c'est d'être aussi conscient que je participe à un produit industriel qui rapporte de l'argent et je veux ma part, en accord avec la loi, et s'il n'y a pas de loi qui défende mes droits je veux que cette loi existe. J'ai très peu gagné d'argent avec ma profession, peut-être beaucoup moins que d'autres dessinateurs, mais tout ce que j'ai fait est à moi. La propriété intellectuelle m'appartient et j'ai droit à quelque chose sur la propriété commerciale. Partisan du dialogue et du droit légal, j'ai pu récupérer mes originaux, récupérer mes droits, être payé, plus ou moins, et mener une vie professionnelle ajustée à la légalité. À part certains originaux qui se sont perdus dans diverses circonstances, j'ai tous mes originaux, parce que, entre autres, je ne les donne pas. Je fais de très bonnes photocopies. Mais cela implique du travail, se déranger, écrire, discuter...

-En 1971 tu as dessiné "Le Miserere", une adaptation d'un conte de Bécquer, publié dans la revue TRINCA. Dans cette histoire tu exploites beaucoup d'idées de montage qui se profilaient déjà dans "Dani Futuro". Peut-on en parler comme d'un virage dans ta carrière ?

-Cette histoire, ainsi qu'une adaptation de Edgar Poe, faite cette même année, "L'étrange cas de Monsieur Valdemar", font partie de ces occasions qui se présentent pour réaliser quelque chose en dehors de ce que tu fais habituellement. Je faisais alors "Dani Futuro" et j'ai pu faire avec ces travaux courts, ce que je voulais en toute liberté, une expérience en dehors des sentiers battus. C'est très intéressant, mais nous devons tenir toujours compte des lecteurs potentiels pour faire quelque chose de lisible, de compréhensible. Nous devons tenir compte que nous travaillons pour une industrie, avec ses lois et ses contraintes.

-En 1974, tu réalises "Hom".

-C'était un moment où j'avais besoin de m'exprimer, de faire quelque chose qui touche un sujet qui me préoccupe, où je pouvais donner mes opinions, une œuvre à moi, en somme. Franco n'était pas encore mort, il y avait la censure. J'ai fait cette histoire qui a été publiée dans une revue italienne. "Dani Futuro" a été la fin d'une époque et "Hom" le début d'une autre, quand j'écris mes histoires avec mes critères et ma propre mise en scène.

-Comment fut le début de cette période ?

-Très dur, car j'ai réalisé "Hom" en abandonnant "Dani Futuro". C'est-à-dire que je ne gagnais rien et j'espérais que quelqu'un publierait mon livre. Tout le monde le trouvait très bon, mais personne ne le publiait. Certains disaient que c'était trop bon pour leur revue. Ce fut très dur au niveau économique, par contre, je me sentais beaucoup mieux en tant qu'auteur et en tant qu'individu et j'ai décidé de poursuivre dans cette voie.

- "Hom" est une adaptation d'un chapitre d'un roman de science fiction de Brian Aldiss. Aimes-tu la science-fiction ?

-Oui, j'ai lu beaucoup de science fiction. A l'époque j'avais lu "Le Monde Vert" et ce roman m'avait enthousiasmé par la quantité de possibilités qu'il avait. Certains pensent que ce que j'ai fait n'est pas dans le roman. Ce que je peux dire c'est que c'est en lisant ce roman que j'ai imaginé et que j'ai eu envie de faire "Hom". Je n'avais jamais fait un scénario long et j'avais besoin d'une base pour le structurer. J'ai donc utilisé l'histoire de Aldiss en mettant mes idées. J'ai très peu utilisé le livre. Plus qu'une adaptation, c'est une inspiration.

-Cependant, cela n'a pas été un succès. As-tu été découragé ?

-Il a été très peu publié. Cela n'a pas été un succès commercial, ce n'est pas une histoire conventionnelle. Mais je n'ai jamais pensé réussir de grandes choses. Je vais là où je veux aller et j'en assume les conséquences. Mais c'est difficile et dangereux d'exprimer une opinion, une idéologie. Après la mort de Franco on pensait qu'il allait y avoir un déferlement d'opinions, mais cela n'a pas été le cas. Après l'euphorie de la fin de la dictature, où tout le monde paraissait très à gauche, on a vu que les gens n'avaient pas grand chose à dire. Ce qui les intéresse c'est manger, boire et s'amuser. Pas tous, heureusement. De temps en temps tu entends quelqu'un à la radio, ou tu lis quelque chose dans le journal, ou dans un livre, ou tu vois un film intéressant... Cela te redonne l'envie de continuer. Mais c'est vrai que ce que l'on voit autour de soi est très décourageant.

-Tu as réalisé des histoires d'actualité, très politisées, très directes, pour la revue satirique EL PAPUS, recompilées ensuite en album. C'était une critique très directe, très politisée.

-Pour moi cette revue était un moyen excellent de faire les histoires que je voulais, pour y mettre mes idées, mes opinions. Parfois elles étaient très pamphlétaires, d'autres fois plus poétiques ou plus enragées. C'étaient des histoires très agressives, très engagées, et pleines de risques. A tel point que le siège de la revue fut l'objet d'un attentat à la bombe où le concierge trouva la mort.

-En 1977 tu as commencé "Paracuellos", sur les enfants du Secours Social. Ce sont des histoires très dures, parfois difficiles à croire. C'était l'année où l'on a eu en Espagne les premières élections démocratiques après la mort de Franco.

-Je peux te dire que j'ai souvent pleuré en les dessinant. Ce sont des histoires absolument vraies et je peux te donner les adresses de 8 ou 10 personnes qui ont été avec moi là-bas. J'ai toujours voulu raconter ces histoires, afin que cela ne tombe pas dans l'oubli et reste comme un témoignage de l'histoire. Ceci dit, je ne suis pas un historien. Je prétends transmettre des histoires, des émotions, des faits vécus. J'ai beaucoup souffert dans ces écoles, nous avons beaucoup souffert. Et ma mère a souffert, et l'Espagne a souffert.

-Il paraît que tu as eu aussi beaucoup de difficultés pour te faire publier "Paracuellos".

-Ce fut presque pire que pour "Hom". On me publiait une page ou deux et après ils me disaient ne pas pouvoir continuer à le publier parce que c'était une histoire trop déprimante, trop brutale, et que les lecteurs s'intéressaient à autre chose.

-Après "Paracuellos", tu réalises "Barrio", qui est aussi biographique.

-Oui, c'est une suite. Après les collèges du Secours Social, j'ai habité dans mon quartier (barrio) et je raconte mes histoires. L'Espagne d'alors était très oppressive, très violente, avec l'abus du pouvoir à tous les niveaux, y compris dans les ateliers, dans les lieux de travail, dans la maison, dans les écoles. Il ne faut pas oublier qu'on venait de sortir de la guerre civile et la moitié des gens avait vu mourir des personnes ou avait été obligé de tuer. Il y avait la pauvreté, sociale et culturelle, la faim.

-On peut dire que "Paracuellos", "Barrio" et "Les Professionnels" forment une espèce de trilogie biographique.

-Oui, ce sont des expériences professionnelles traitées avec des styles différents. Dans "Paracuellos", il s'agissait de refléter le pathétisme de la vie dans les asiles d'enfants. Avec "Barrio" c'est le retour à une modeste normalité et avec "Les Professionnels" j'ai essayé de peindre la vie loufoque et absurde de l'époque que nous vivions. Toutes les histoires dans "Les Professionnels" partent d'anecdotes réelles et derrière chaque personnage il y a une personne réelle, mais c'est vrai aussi que l'histoire t'échappe un peu et s'écarte du personnage de base.

-En 1979 tu réalises "Koolau le lépreux", adapté d'une histoire de Jack London.

-Il s'est très mal vendu, il m'a été très mal payé et j'ai eu des difficultés économiques à l'époque. Mais j'aime faire des adaptations de récits que j'apprécie et qui contiennent certaines des mes idées. J'ai été très satisfait de ce travail.

-Il y a un texte de Carlo Frabetti dans l'introduction de ton livre "Il était une fois dans le futur" et le titre : "La dialectique cruauté-tendresse dans l'esthétique de Carlos Giménez", me paraît définir parfaitement ton œuvre.

-Oui, je crois que dans toute mon œuvre il y a ce que Frabetti appelle dialectique entre la cruauté et la tendresse. Nous vivons

dans un monde cruel et dur où la violence atteint des sommets, mais l'homme continue de ressentir des émotions et de pleurer.

-Tu as peut-être été le dessinateur le plus violent de la bande dessinée espagnole. Certains de tes dessins surprennent encore par leur violence.

-J'essaie de faire des choses qui reflètent ma perception du monde. Je raconte une histoire et quand elle est poétique et douce, c'est ainsi que je la traite, j'essaie de transmettre cette sensation. Et si c'est une histoire de violence, j'essaie de raconter la violence, l'horreur des la façon dont quelques naufragés tuent un enfant de sang froid pour boire son sang. Je ne le dis pas, je le montre. Mais je suis contre la violence gratuite telle qu'on la voit au cinéma ou dans certaines bandes dessinées. Il y a beaucoup de solitude et de tristesse dans la mort. La violence doit servir à dénoncer quelque chose, ou les scènes de violence sont au service de l'histoire, mais l'histoire n'est pas les scènes elles-mêmes.

-La série "Les Professionnels" a débuté en 1982. Comment t'est venu l'idée de raconter les histoires des dessinateurs d'agence de Barcelone ?

-Je suis un dessinateur qui me nourrit des éléments de ma propre biographie et j'avais une mine d'histoires vécues dans ce milieu. Au début je ne pensais pas que j'en ferais autant.

Tout ce que je raconte dans les professionnels sont des anecdotes réelles. Ce qui n'est pas réel c'est le personnage à qui c'est arrivé. Aucun personnage ne correspond exactement à quelqu'un de réel et la manière dont les événements se sont produits est romancée aussi.

-Tu as aussi réalisé des histoires d'amour. Pourquoi cet intérêt pour ce genre d'histoires ?

-A l'époque nous faisons beaucoup d'histoires à l'eau de rose dans l'agence et j'avais envie de faire des histoires d'amour de gens normaux, pas idéalisés et aseptisés comme on faisait d'habitude, mais plutôt "l'autre côté" de ces histoires. Je suis un romantique qui ne ressemble pas à mes histoires, c'est-à-dire, je ne crois pas être un homme frustré -quoique nous soyons tous plus ou moins frustrés- mais il y a longtemps je me suis dit que j'aimerais faire des histoires sur l'amour, le sexe, sur les hommes et les femmes, qui s'écartent de ces histoires à l'eau de rose que beaucoup d'entre nous avons été obligés de faire pour les agences. Je voulais faire des histoires où tout n'est pas merveilleux et où les histoires ne se terminent pas toujours bien, car elles ont lieu dans un monde très réel.

-Dans ces histoires tes personnages donnent la priorité au travail plutôt qu'à la rencontre sentimentale.

-La vie offre tout le temps beaucoup de chemins, beaucoup de possibilités, mais tu ne peux choisir qu'une à la fois. Et une fois sur un chemin, il est très difficile d'en sortir. Ce qui arrive à mes personnages c'est ce qui arrive à tout le monde. Il y a beaucoup de gens normaux qui, même s'ils rencontrent l'amour de leur vie ou l'opportunité d'une expérience merveilleuse, ne peuvent pas la vivre parce qu'ils sont soumis à beaucoup d'obligations. Ils ne peuvent pas tout à coup cesser d'aller au travail ou ne pas dormir à la maison. Le quotidien est une chose et ce qui est exceptionnel est une autre chose. Nous ne pouvons pas vivre sur deux niveaux en même temps. J'essaie d'introduire dans mon œuvre des éléments nouveaux, afin de ne pas me répéter. Mais dans toutes mes histoires, il y a toujours un peu de moi-même.

-Tu réalises à la fin de cette période "Bandolero", une bande



dessinée d'aventures avec ton style réaliste. Tu racontes une "Histoire véritable de Juan Caballero, bandolero andalou du XIXème siècle".

-C'était un des rares bandoleros qui savaient lire et écrire. Il eut une longue vie, n'est pas mort violemment et il fut très important à son époque. C'est lui qui a écrit l'histoire de sa vie, qui est passionnante, racontée avec toute sincérité et simplicité. C'était un témoin de son époque, pas un historien. Le dessin est très travaillé, car j'avais besoin de faire de grands dessins pour cette histoire.



Extrait de "Métro Lapapies" (Pilote-Charlie N°26/1988).

Ci-dessous: premier emploi pour Carlos Giménez.

BARRIO

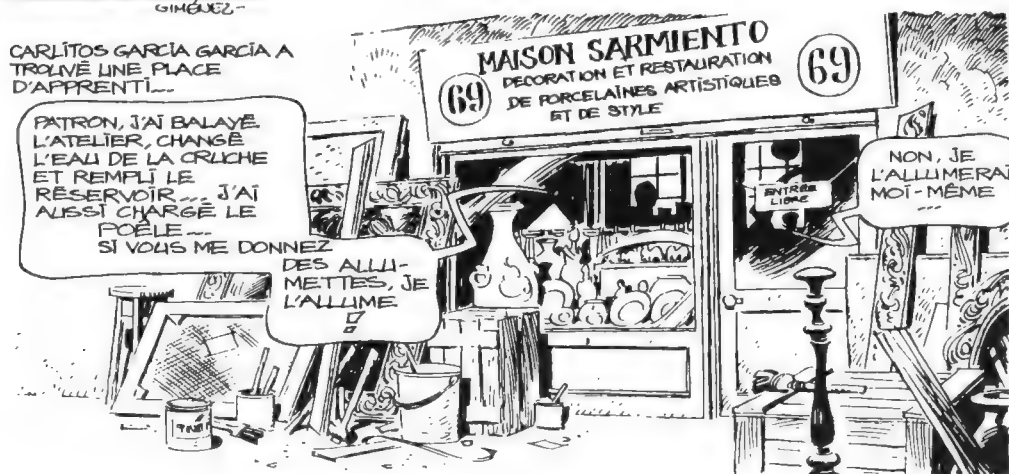
MONSIEUR SARMIENTO

GIMÉNEZ -



CARLITOS GARCIA GARCIA A TROUVÉ UNE PLACE D'APPRENTI...

PATRON, J'AI BALAYÉ L'ATELIER, CHANGÉ L'EAU DE LA CRUCHE ET REMPLI LE RÉSERVOIR... J'AI AUSSI CHARGÉ LE POÊLE... SI VOUS ME DONNEZ DES ALLUMETTES, JE L'ALLUME.





Mais j'ai de plus en plus de mal pour faire le style "sérieux". Je préfère le style humoristique, informel.

-Les années 90 voient la publication de l'album "Une enfance éternelle", sur scénario de Godard, et une série d'albums "Histoires de sexe et bricole". Qu'est-ce qui t'a attiré vers ces histoires et la réalisation d'un album sur scénario de quelqu'un d'autre ?

-Godard est un très grand scénariste qui avait monté une maison d'édition avec Ribera. Travailler avec Godard était une trop grande tentation, pour moi c'était un honneur. Malheureusement, l'entreprise n'a pas marché et nous n'avons pu faire d'autres épisodes.

Quand aux "Histoires de sexe", je dois dire que la pornographie ne m'intéresse absolument pas. Ce que j'ai mis au premier plan c'est tout le "bricolage" qu'il y a autour du sexe. J'ai voulu me moquer de tous les mythes relatifs au sexe.

-Tu n'utilises presque jamais la couleur, sauf dans les couvertures. Pourquoi ?

-Je ne suis pas un bon coloriste. La couleur me coûte beaucoup d'effort. Je préfère le noir et blanc.

-Tu as un style de dessin très personnel, que l'on reconnaît tout de suite. L'as-tu recherché ou c'est le fruit du hasard ?

-Je pense que c'est un processus logique, qui arrive souvent sans savoir pourquoi, qui fait partie de toi-même, de ta personnalité et de ta façon de travailler en cherchant des solutions aux problèmes. Ce n'est pas que tu décides à un moment donner d'adopter un certain trait, mais il te sort comme ça, naturellement. Ce que j'essaie de faire, c'est que les personnages soient très distincts les

uns des autres, que l'un ne ressemble pas à celui qui est à côté. C'est pour cela que je déforme les traits en les exagérant.

-Dans quel genre de publications te trouves-tu plus à l'aise, dans celles destinées à un public adulte ou les autres ?

-Je me sens très bien en faisant les histoires que je veux faire, peu importe où elles se publient. Je ne m'adresse pas à un public déterminé, jeune ou âgé. Je raconte mes histoires pour des gens d'une maturité intellectuelle semblable à la mienne, pour tous ceux qui puissent les comprendre, peu importe leur âge.

-Comment peux-tu concilier la vie de dessinateur avec, disons, la vie quotidienne ?

-Faire des bandes dessinées prend beaucoup de temps et c'est un travail relativement mal payé. La compensation, c'est que j'aime mon travail et cela est une chance. De toutes façons, la vie c'est comme tout, tu finis par vivre la tienne, avec tes habitudes, et tu l'assumes comme tu le peux. J'ai choisi de me mettre devant une table à dessin et j'en suis heureux.

-Comment expliques-tu la différence qui existe entre Carlos Gimenez, une personne pleine de vitalité et d'humour et tes histoires qui sont presque toujours pessimistes ?

-C'est que la réalité est ainsi. Je pense que mes histoires je ne les fais pas pour moi, ce n'est pas ce que je veux me raconter à moi-même, quoiqu'elles racontent souvent des choses me concernant. Je raconte ce que je veux raconter aux gens. Et ce qui m'intéresse réellement c'est faire des bandes dessinées. J'ai eu souvent d'autres commandes dans d'autres domaines du dessin ou de la publicité mais je n'ai pas été heureux en les faisant. Je suis un dessinateur, certes, mais je suis encore plus un raconteur d'histoires. C'est ce que j'aime, raconter des histoires qui commencent et se terminent.

-On peut dire que tu as raconté une partie importante de ta vie dans tes histoires. As-tu déjà raconté tout ce que tu voulais ?

-Je raconte peu de choses de ma vie, en réalité. Ce que je raconte ce sont des choses que j'ai connu, que j'ai vu, ou à partir d'expériences personnelles. Partant de situations que je connais, il m'est facile d'imaginer et comprendre comment sont les personnages, comment ils agissent, comment ils s'habillent. Je me dis : ce personnage va être comme mon ami untel, et je sais alors qu'il va avoir ses tics, son comportement. En mettant une personne réelle derrière un personnage de fiction, je le rends crédible.

Quant à raconter ce que je voulais... Tu ne peux pas raconter toute ta vie, seulement une petite partie.

-En 2003 tu publies un album format à l'italienne, qui avait été publié sur Internet, "Jonas".

-Je voulais faire une histoire traditionnelle, avec de l'imagination, de la fantaisie. C'est un projet qui s'est étendu durant 14 années, avec des périodes d'arrêt qui duraient parfois plusieurs années. Je voulais faire une œuvre qui puisse être acceptée et aimée aussi bien par des enfants que par des adultes. Pour l'histoire je me suis inspiré d'une légende des îles Canaries.

L'expérience d'Internet n'a pas été concluante. Maintenant l'édition en papier existe et j'en suis très satisfait.

-Que fais-tu actuellement ?

-J'ai différents projets, je viens de sortir le sixième album des "Professionnels" et j'ai réalisé le scénario de l'adaptation en bandes dessinées du roman de Arturo Pérez Reverte, "Capitaine Alatriste".

Propos compilés par Agustin Riera,
d'après les différentes entrevues données par Carlos Gimenez.
Édités par Louis Cance et Marc-André en mars 2006.



LES DÉBUTS

DRAKE & DRAKE, Stuart et Ellen forment un couple de détectives privés dont les enquêtes, sous forme de strips, sont destinées aux journaux anglais. Réalisée par l'agence Ibergraf de Lopez Blanco, c'est une création de Jose Carlos Gracia sur laquelle ont travaillé d'autres dessinateurs: José Garcia Pizarro, Suso Pena, sur des scénarios de Gonzalez Casquel, Jarber, Mallorqui... Carlos Giménez a réalisé un épisode publié chez nous aux éditions Impéria dans:

MAXI N°3 (3^et 71) L'EMPREINTE DU MAL

33 pages

TOM BERRY Ce western comique est une création de C.Giménez pour l'agence Jose Ortega qui fournissait le marché allemand (Pabel Verlag). Après le premier épisode, sur scénario de Manuel Yanez, il ne dessinera que des couvertures, les récits étant réalisés par une équipe de dessinateurs, suivant les besoins et les disponibilités, il est donc difficile de les identifier. Cette série aura beaucoup de succès en Allemagne (plus de 200 numéros dans la 1^{re} série) et elle sera reprise en France par les éditions Jeunesse et Vacances, tout d'abord dans FLON FLON puis dans son propre titre (57 numéros parus).

FLON FLON N°1 (03.70) LEVEE EN MASSE A DYNAMIT-CITY 27p1
(+ dos de cv du N°8)

TOM BERRY Nombreuses couvertures dont seulement quelques-unes sont signées (22.23.35...).

KIKO 2000 Récits de SF comiques avec un étrange personnage, venu d'une autre planète où il s'ennuyait. Arrivé sur terre, il se lie d'amitié avec deux jeunes garçons, Nestor et Germain avec lesquels il ne pense qu'à s'amuser. C'est encore une réalisation de l'agence Jose Ortega pour l'Allemagne sur laquelle on retrouve la même équipe que sur Tom Berry. Carlos Giménez a créé la série et a seulement dessiné 2 pages mais, par contre, il a signé beaucoup de couvertures. En France, cette série est parue sous le nom de GLOP dans son propre titre, chez Aredit, en couleurs, sur 7 numéros (1971-72) avant de se terminer dans MICK MUFF (même éditeur). N°8 à 14 (1973-74).

BUCK JOHN Ce western, d'origine anglaise (Fleetway) a eu en France une longévité remarquable, 613 numéros de 1953 à 1986. Plus d'une cinquantaine de dessinateurs se sont relayés pour animer les exploits du shérif d'Alkali-City, repris par les éditions Impéria. Pour pallier au manque de matériel anglais, cette maison a fait appel à des dessinateurs français mais aussi espagnols par l'intermédiaire de Jose Gallardo (voir à ce sujet l'interview de F.Molinari dans HOP! 97). C'est ainsi que de nombreux épisodes ont été réalisés anonymement par Vicente Ramos, J.Morante, J.M. Ortiz, Cesar Lopez, J.Brocal, J. Duran... et Carlos Giménez qui réussit de belles compositions avec un dessin très soigné. Nous avons relevé 6 épisodes qui semblent être de sa "patte":

235 (01.07.63)	UNE FETE INOUBLIABLE	30p1
238 (15.08.63)	UN VRAI HOMME (1)	(repris au 469) 30p1
	UN "TROP" BON SCENARIO	(Repris au 469) 30p1
246 (15.12.63)	CREUSEZ, FOUILLEZ, BECHEZ...	30p1
252 (15.03.64)	UNE IDEE LUMINEUSE MAIS...	30p1
256 (15.05.64)	TOUS DES FROUSSARDS	(Repris au 471) 30p1



GRINGO

Sid Bicking, surnommé GRINGO, est un courageux cow-boy, ami des mexicains défavorisés et des indiens dont il prend la défense, ce qui lui vaut de sérieuses inimitiés. Solitaire, malgré une fiancée aperçue dans le premier épisode, il parcourt l'Ouest en tentant d'appliquer ses principes au service des opprimés.

Ce personnage est la première création de Carlos Giménez qui, sur scénarios de Manuel Medina, réalisera une vingtaine d'épisodes lors de son passage dans le studio de Selecciones Ilustradas. Gringo connaîtra un beau succès, tant en Espagne qu'à l'étranger et d'autres auteurs se succéderont pour animer ses aventures: Gonzalez Casquel et Carlos Echeverria aux scénarios, Domingo Alvarez Gomez, Jesus Pena Suso, Adolfo Usero, Juan Nebot, etc... aux dessins.

En France, GRINGO est adapté par les éditions Edi Europ (Editions de Poche/SEPP) dans quelques-uns de leurs nombreux fascicules de poche dont un qui portera son nom (26 numéros parus en 1969-71). Gringo sera également repris dans le petit format TOTEM des éditions Aventures et Voyages (1970-81).

ÉDI EUROP

La publication des RC de GRINGO chez cet éditeur est anarchique car dispersée dans divers titres, aussi bien de Western que de Guerre ou de SF et outre de nombreuses reprises, il existe des numéros aux contenus parfois différents avec pourtant la même couverture.

FLASH GORDON N°2 (10.64)	LE BARRAGE	(paru sans titre)	20p1
BILL BARNES N°35 (06.65)	LE RAPTO	(El rapto)	20p1
SIERRA N°7 (4 ^e t 70)	reprise		
SALOON N°4 (08.65)	LA COLLINE DE LA MORT		20p1
GRINGO N°2 (4 ^e t 67)	et parfois 6 (2 ^e t 68) reprise		
CORRAL N°8 (3 ^e t 70)	et SIERRA N°11 (1972) reprises		
CORRIDA N°10 (1 ^e t 72)	reprise		
TORPILLES N°8 (08.65)	LE DROIT CHEMIN		20p1
GRINGO N°8 (2 ^e t 68)	et COLT N°51 (2 ^e t 74) reprises		

BUCK JOHN N°246 (1963)



Les TRAFIQUANTS du PECOS

GRINGO



- REQUINS HORS SERIE (1^{er} 66) LE CHINOIS (sans titre) 20p1
TIGRE N°10 (1^{er} 67) reprise
- REQUINS N°3 (06.65) LE SECRET DES MARAIS 20p1
DANGER HORS SERIE (3^{er} 66) reprise
- REQUINS N°7 (3^{er} 69) LES TRAFIQUANTS DU PECOS 20p1
SELECTION WESTERN N°3 (4^{er} 67) LES OTAGES 20p1
GRINGO N°28 (3^{er} 73) et COLT N°62 (2^{er} 76) reprises
- GRINGO HORS SERIE (2^{er} 68) LE MONTEUR DE MARIONNETTES 20p1
CORRAL N°3 (3^{er} 70) reprise (+ TOTEM 40)
- SELECTION WESTERN N°1 (2^{er} 67) PIEGE CONTRE GRINGO 20p1
- MISSION SPECIALE HORS SERIE (4^{er} 63) DE L'OR A LA PELLE 20p1
AGENT SPECIAL HORS SERIE (4^{er} 67) reprise
- SELECTION WESTERN N°1 (2^{er} 67) LE GENERAL REVOLUTIONNAIRE 20p1

TOTEM

GRINGO y est publié du N°1 (08.70) au N°44 (05.81) sauf aux N°15 et 16. Seuls une dizaine d'épisodes peuvent être attribués à Gimenez, certains réalisés en collaboration avec d'autres dessinateurs sont difficiles à recenser.

- N°1 (08.70) LE PARADIS DES ROCCO (Gimenez ?) 25p1
N°7 (02.72) LA JEUNE FILLE A LA CARABINE 22p1
N°9 (08.72) LA LOI DE PEDRALES 20p1
N°10 (11.72) LE DOCTEUR CARMODY (sans titre) 20p1
N°11 (02.73) DOUBLE COEUR 20p1
N°12 (05.73) TRAQUENARD SOUS LA FALAISE 25p1
N°13 (08.73) POUR LES LARMES D'UN ENFANT 25p1
N°14 (11.73) LA CHASSE AU TRESOR 25p1
N°20 (05.75) UNE MACHINATION DIABOLIQUE (Gimenez ?) 25p1
N°24 (05.76) LE SAMOURAI (Gimenez ?) 20p1
N°40 (05.80) LE MONTEUR DE MARIONNETTES 22p1

delta 99 MOURIR A GETTYSBURG!



DELTA 99

DELTA 99 est envoyé sur terre, par la Confédération des Planètes des 3 Galaxies, pour éliminer tout ce qui pourrait mettre en danger la sécurité de l'univers. En particulier, il doit veiller à contrecarrer les projets de la belle mais maléfique, Péryl I. Son vaisseau spatial s'engloutit dans le Pacifique, au large des côtes chinoises, et il est recueilli par la séduisante Lu, femme pirate qui va l'accompagner dans son combat.

Réalisée par Selecciones Ilustradas, le studio de Josep Toutain, cette série est une création graphique de Carlos Gimenez qui en réalisera 10 épisodes dont 4 avec son ami Adolfo Usero. Ce dernier poursuivra DELTA 99 et sera rejoint par d'autres auteurs comme Jose Antonio Perez MASCARO et MANEL Ferrer Estany. DELTA 99 est publié, à partir de 1968, dans son propre titre édité par IMDE à Barcelone. Ce mensuel de "ciencia-ficción para adultos" comporte, en 2^e partie, une autre série célèbre "5 por Infinito" d'Esteban Maroto. En France, Delta 99 a été repris dans le PF VICK des éditions Aventures et Voyages. Les épisodes, publiés dans le désordre, sont regroupés par 2 dont seul le premier porte un titre (souligné dans notre biblio car c'est parfois le titre du second récit):

- | | | | |
|------------|------------------------------|--------------|--------|
| 26 (07.73) | L'AGENT VENU DES ETOILES | N°1 espagnol | 24p1 |
| | LES ANGES NOIRS (Los Sucios) | N°2 | " 23p1 |
| 27 (10.73) | LES RATS | N°7 | " 24p1 |
| | SUPER DELTA (1) | N°10 | " 23p1 |
| 28 (01.74) | LES QUINTUPLES (2) | N°3 | " 24p1 |
| | LES ZOMBIES | N°4 | " 21p1 |
| 29 (04.74) | MOURIR A GETTYSBURG | N°6 | " 24p1 |
| | 3 CROIX BLANCHES (1) | N°5 | " 23p1 |
| 30 (07.74) | LA NEIGE MAUDITE (1) | N°9 | " 22p1 |
| | LA METEORITE (3) (1) | N°8 | " 23p1 |

(1) Episode réalisé en collaboration avec Adolfo Usero

(2) Titre original "Agencia del crimen"

(3) Titre original "Algo Hierve Sobre la Nieve"

NOTE: Les scénarios sont de Jesus Flores Thies ou de Roger (alias Josep Toutain) aux N°8 et 9 espagnols.

DELTA 99 réalisé par d'autres auteurs se poursuivra dans VICK jusqu'au N°42 (07.77) puis reprendra dans SAFARI du N°131 au N°157 (1978-1984) sauf aux 136 et 153.

TINTIN

DANI FUTURO

DANI FUTURO est un jeune garçon du 20^e siècle dont l'avion s'est écrasé dans les glaces polaires où son corps s'est momifié. 135 ans plus tard, une mission scientifique le retrouve et il est ramené à la vie. Il va découvrir un nouveau monde en compagnie de la belle Iris, du docteur Gosian, du capitaine Stentor et du robot Jules. Ils vont vivre des aventures peuplées de robots destructeurs, cyborgs fous, visiter d'étranges planètes, lutter contre des despotes, etc...

Cette série est née en 1969 dans l'hebdomadaire GACETA JUNIOR (éditions Universo Infantil), dessinée par Carlos Gimenez sur scénario de Victor Mora. Ce journal qui reprenait du matériel issu du journal TINTIN se retrouvant en faillite, le reprenneur pour rembourser une partie de la dette, proposa au Lombard de reprendre une bande espagnole. Le choix de Greg, alors rédacteur en chef se porte sur Dani Futuro qu'il adapte lui-même.

- 1) LE CIMETIERE DE L'ESPACE:
- | | | |
|-----------------|--------------------------------|------|
| 1163 (11.02.71) | DESTINATION DEMAIN (+ cv 1163) | 8p1 |
| 1165 (25.02.71) | A LA DECOUVERTE DE L'AN 2104 | 8p1 |
| 1166 (04.03.71) | LE CIMETIERE DE L'ESPACE | 8p1 |
| 1168 (18.03.71) | SAUVETAGE SUR PLUVIUS | 8p1 |
| 1171 (08.04.71) | LE MONSTRE | 16p1 |
- soit 48p1. Reprise en album Jeune Europe (Dargaud/Lombard) 1974 sur 46p1 (manque 2 p1 du 1168). Réédité en 1991.
- 2) LA PLANETE NEVERMOR:
- | | | |
|-----------------|---------------------------------------|------|
| 1175 (06.05.71) | LA CITE DES EAUX | 8p1 |
| 1177 (20.05.71) | à 1181 (17.06.71) LA PLANETE NEVERMOR | 22p1 |
- (+ cv au 1178): soit 30p1. Reprise en album Vedette (Dargaud/Lombard) 1973. Le récit "La cité des eaux" est en 2^e partie dans cet album.
- 3) LA PLANETE DES MALEDICTIONS:
- | | | |
|-----------------|---------------------------------|------|
| 1259 (14.12.72) | 1. LA PLANETE NEVERMOR | 12p1 |
| 1264 (16.01.73) | 2. LES LIANES VIVANTES | 8p1 |
| 1268 (13.02.73) | 3. LA PISTE DES KHANDITS | 7p1 |
| 1274 (27.03.73) | 4. LA LAGUNE DES VENTS DE GLACE | 6p1 |
| 1276 (10.04.73) | 5. LA REVANCHE DE RAYA | 6p1 |
| 1281 (15.05.73) | 6. LE DERNIER VOYAGE | 6p1 |
- soit 45p1. Reprise en album Jeune Europe (Dargaud/Lombard) 1975. Réédité en 1981.

- 4) **LES MAITRES DE PSYCHEDELIA:**
 1305 (30.10.73) 1. sans titre 8p1
 1310 (04.12.73) 2. sans titre 8p1
 1313 (25.12.73) 3. L'OISEAU DU BONHEUR 8p1
 1316 (15.01.74) 4. LES VOLEURS DE CERVEAUX 8p1
 1319 (05.02.74) 5. sans titre 5p1
 1323 (05.03.74) 6. sans titre 9p1
 soit 46p1. Reprise en album Jeune Europe (Dargaud/Lombard) 1976. Réédité en 1981.
- 5) **UNE PLANETE EN HERITAGE:**
 1357 (29.10.74) à 1367 (07.01.75): 46p1. Reprise en album Dargaud/Lombard 1977. Réédité en 1984.
- 6) **LA FIN D'UN MONDE:**
 1380/118 (08.04.75) à 1389/131 (08.07.75): 46p1 + couverture au 1390/128. Album Lombard 1982.
- 7) **LE MAGICIEEN DE L'ESPACE:**
 13 (09.12.75) à 29 (30.03.76): 46p1 + cv au 13. Album Lombard 1983.

RAY 25

Lorsque Mora et Giménez stoppent Dani Futuro, en raison des problèmes de droits avec leur éditeur espagnol, ils le remplacent par RAY 25. Les droits étant récupérés, ils reprendront Dani Futuro abandonnant Ray 25 après une seule aventure. Dans cet unique récit Ray et son ami Pat, victimes d'un accident temporel, se retrouvent dans le futur confrontés à des vols de monuments récupérés par la belle Alpha X avant qu'elle ne tente de détruire la terre.

LES SURVIVANTS: N°1190 (19.08.71) à 1204 (25.11.71): 45 p1 + annonce au 1189 et couverture au 1191. Inédit en album.

RÉCIT COMPLET

1375 (04.03.75) **LE CAS ETRANGE DE M. VALDEMAR** (d'après E.A. Poe): 6p1.

NOTE: Tous ces récits parus dans TINTIN sont repris dans JUNIOR (1) Bizarrement ce 2° épisode a été le premier repris en album.

FLUIDE GLACIAL

FLUIDE GLACIAL reprend, à partir de 1979, les grandes séries de Carlos Giménez, son enfance (Paracuellos), ses débuts dans la BD (Les professionnels), ses récits sur les relations hommes-femmes, des gags et des récits à l'humour engagé. C'est à travers ces récits (de 1 à 6 pages) qu'il devient un auteur à part entière, son graphisme évolue vers un réalisme caricatural adapté aux sujets traités. Il relate, avec humour (parfois très caustique) sa vie, ses souffrances, ses préoccupations... Un travail remarquable dont il reste encore, hélas, bien des inédits inconnus chez nous.

PARACUELLOS

- 1) **PARACUELLOS** (Albums Audie 1980 réédité en 1992):
 32 (02.79) 1943 + LA VISITE + NUIT DES ROIS 6p1
 33 (03.79) LA CHANSON DE NOEL + LES IMPURS + LA MEDAILLE 6p1
 34 (04.79) L'HORLOGE + LE CONCOURS 4p1
 35 (05.79) LES ILLUSTRES DU CHOUCHOU + PORTERITO 4p1
 36 (06.79) VADE RETRO PISSEUX + LE BAISER 4p1
 37 (07.79) TITO + LOLA (SEXE) 4p1
 38 (08.79) SOIF + LA RACLEE + LA SIESTE 6p1
 39 (09.79) LE 32 - HOME SWEET HOME (1) 4p1
 (1) repris également dans l'album "Barrio".
- 2) **MUNECOS** (Album Audie 1981 réédité en 1992):
 54 (12.80) LES NOUVEAUX 4p1
 55 (01.81) PRIEZ, PRIEZ, PECHEURS 4p1
 56 (02.81) DIMANCHES DE VISITES cv + 4p1
 57 (03.81) LE MARCHAND DE FRUITS 4p1
 58 (04.81) MARIONNETTES 6p1
 59 (05.81) ADIEU SANCHAI 4p1
 60 (06.81) L'INFIRMERIE 4p1
 61 (07.81) ADOLFO LE TOMBEUR cv + 4p1
 62 (08.81) EL CACHORRO... 6p1
 63 (09.81) SEBASTIAN 3p1
 64 (10.81) PETITS HOMMES 5p1
 65 (11.81) sans titre 7p1
- 3) **RÉCITS INÉDITS EN ALBUM:**
 260 (02.98) LE COURRIER 6p1
 261 (03.98) LES VACANCES 6p1
 262 (04.98) THEATRE 6p1
 265 (07.98) SIFFLETS 6p1
 267 (09.98) CROUTONS 6p1
 271 (01.99) PETIT CHIEUR 6p1
 289 (07.00) LA CLEF 6p1

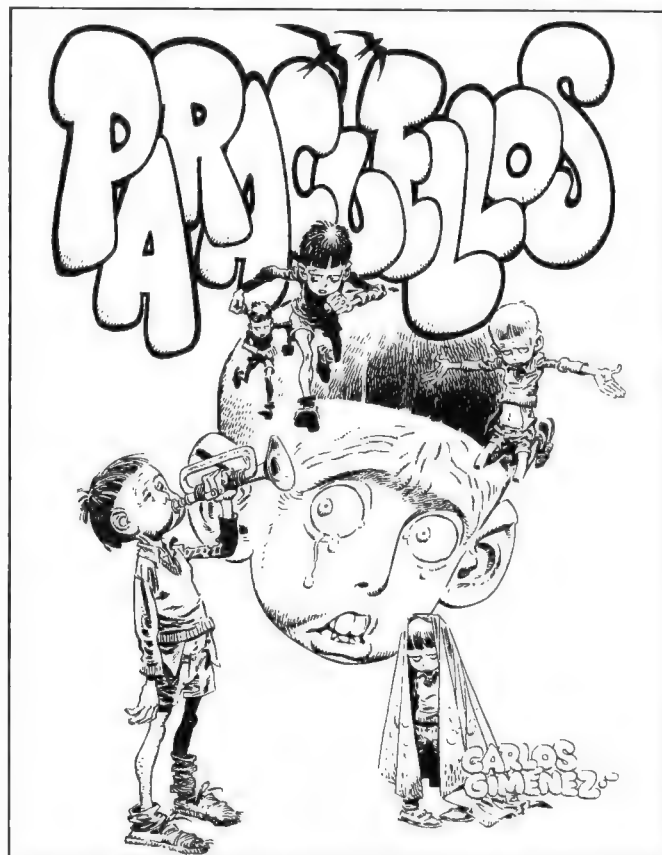
CONTES DE L'AN 2000

- RC INÉDITS EN ALBUMS:**
 275 (05.99) HANSEL ET GRETEL MC DOWELL 6p1
 281 (11.99) LE PETIT POUCE NOIR 6p1
 287 (05.00) LA BELLE AU BOIS DORMANT RADIOACTIVE 6p1
 288 (06.00) JACK ET LES HARICOTS BIONIQUES 6p1



BARRIO

- 1) **BARRIO** (Album Audie 1980 réédité en 1981):
 42 (12.79) LE RETOUR + PREMIERS PAS A LA MAISON 4p1
 + LES FRANGINS 2p1
 43 (01.80) M. SARMIENTO + L'EPOUSE DE SARMIENTO 4p1
 44 (02.80) LA BARAQUE 5p1
 45 (03.80) CHEMISE BLEUE + FRANCISCO FRANCO PEREZ 4p1
 46 (04.80) UN DIMANCHE MATIN + LES FIANCES cv + 4p1
 47 (05.80) PEPI + L'ARTISTE 4p1
 48 (06.80) POLI + PAPA 4p1
 49 (07.80) LE COSTUME DE M.DIONISO + MONSIEUR JULIAN 4p1
 50 (08.80) DON HERMINIO + JUAN, RAMIRO ET LE CANARI 4p1
 51 (09.80) BERNARDO 5p1



RC DIVERS

RC non repris en albums, sauf (1) à (7) chez Soleil:

40 (10.79)	RUSE VAUT MIEUX QUE FORCE	(1) 2p1
	IL NE SE PASSE JAMAIS RIEN	(2) 2p1
52 (10.80)	L'HEURE DE VERITE	(3) 2p1
53 (11.80)	L'AMNISTIE + VIVE L'AMNISTIE	(4) 4p1
66 (12.81)	LE WAGON DETOURNE	3p1
67 (01.82)	LES MONSTRES DU CINEMA D'HORREUR	cv + 4p1
68 (02.82)	LES REQUINS + ROLLERBALL	4p1
69 (03.82)	MERCENAIRE + IL RESTE ENCORE CARMONA	4p1
70 (04.82)	LA SAGA DE MENENDEZ	4p1
71 (05.82)	LA SAGA DE MENENDEZ	4p1
89 (11.83)	PAS MORT POUR RIEN	(5) 2p1
	LA CONVOCATION	(6) 2p1
90 (12.83)	CARBURANT	(7) 2p1
	T'AS PAS CENT BALLES	3p1
91 (01.84)	LE CAID (Barrio)	2p1
92 (02.84)	LE REVEILLON DE BB (Barrio)	2p1
93 (03.84)	LE SHERIFF DES BOULEVARDS (Barrio)	2p1
	LES DEMONS DANSENT SUR LA PLAGE (Barrio)	2p1
94 (04.84)	LA PREMIERE FOIS (Barrio) (*)	2p1
95 (05.84)	JOSE MARI, UN GARÇON RAFFINE (Barrio)	2p1
100 (10.84)	HISTOIRE DE MA RUE: LA FUITE	4p1
158 (08.89)	RETOUR DE BATON	4p1
221 (11.94)	POURQUOI LES PAUVRES NE SE SUICIDENT PAS	3p1
229 (07.95)	LE COMMERCE ET MOI	3p1
348 (06.05)	30 ANS DE FLUIDE GLACIAL	3p1

(*) repris dans l'album "Amor Amor" (1991).

(1) à (7) Repris, sous d'autres titres, dans l'album "Coco, Fachos and Co" (Soleil 1991).

LES PROFESSIONNELS

1) LES PROFESSIONNELS (Album Audie 1983):

72 (06.82)	LOS PROFESIONALES	cv + 8p1
73 (07.82)	LA BLAGUE DU CHEF	3p1
74 (08.82)	UNE GRANDE FAMILLE	8p1
75 (09.82)	LE DECALQUEUR	2p1
76 (10.82)	L'EPEUVE	6p1
77 (11.82)	LA PAGE MAUDITE	3p1
78 (12.82)	ALAIN	6p1
79 (01.83)	LE RENDEZ-VOUS	8p1
80 (02.83)	PHYSIQUE-CHIMIE	3p1

2) LES PROFESSIONNELS TOME 2 (Album Audie 1983):

81 (03.83)	LE TROU	8p1
82 (04.83)	MUSTANG	cv + 4p1
83 (05.83)	CHIRURGIE ESTHETIQUE	4p1
84 (06.83)	CONVERSATIONS DE MINUIT	4p1
85 (07.83)	LA FOLLE NUIT	6p1
86 (08.83)	MENENDEZ	6p1
87 (09.83)	MENENDEZ REMET CA!	6p1
88 (10.83)	TONY TANO	cv + 6p1

3) LES PROFESSIONNELS TOME 3 (Album Audie 1985):

98 (08.84)	CHAMPION	10p1
105 (03.85)	LE SCENARISTE	6p1
108 (06.85)	LA NUIT D'ANDREU PUJOL	5p1
109 (07.85)	COEURS TENDRES (Braves petits)	4p1
110 (08.85)	COEURS TENDRES	5p1
111 (09.85)	COEURS TENDRES	7p1
112 (10.85)	LES PHOTOS DE FILSTRUP	5p1
113 (11.85)	LE DETECTEUR DE MENSONGE + EPILOGUE	5p1

4) LES PROFESSIONNELS ET LA RAMBLA (inédits en albums):

116 (02.86)	LES PROFESSIONNELS ET LA RAMBLA	8p1
118 (04.86)	"	5p1
119 (05.86)	"	cv + 4p1
120 (06.86)	"	5p1
122 (08.86)	"	4p1
123 (09.86)	"	5p1
124 (10.86)	"	8p1
137 (11.87)	D'AMOUR ET DE SANG (suite)	6p1

FLANAGAN

Série de gags avec un agent de sécurité (inédits en albums):

152 (02.89): 4p1	155 (05.89): 4p1	157 (07.89): 1p1
159 (09.89): 3p1	163 (01.90): 4p1	178 (04.91): 1p1
206 (08.93): 1p1	212 (02.94): 1p1	216 (06.94): 1p1
219 (09.94): 1p1	224 (02.95): 1p1	229 (07.95): 1p1

DIVERS

Album AMOR AMOR!! (Audie 1991):

94 (04.84)	LA PREMIERE FOIS (Barrio)	2p1
96 (06.84)	UN JOUR, QUELQUE PART, UN RENDEZ-VOUS	17p1
127 (01.87)	SUR LES BOULEVARDS (*)	5p1
156 (06.89)	LA MAIN AU FEU	5p1
161 (11.89)	DEVINE QUI TE L'A PASSE	4p1
162 (12.89)	AFFAIRE EN ATTENTE	6p1
165 (03.90)	MARTIAL C'EST TOI LE PLUS FORT	4p1
166 (04.90)	LE CORRESPONDANT MYSTERIEUX FRAPPE A NOUVEAU	5p1
(*) Dans l'album il manque 3 pages sur les 5 d'origine		

Album AMOUR TOUJOURS (Audie 1993):

164 (02.90)	PABLITO A ENFONCE SON CLOU	6p1
171 (09.90)	LE 101° COMBAT	5p1
173 (11.90)	LES AMIS SONT LA POUR CA	6p1
177 (03.91)	L'HISTOIRE D'AMOUR LA PLUS COURTE	4p1
188 (02.92)	LA BONNE AVENTURE	6p1
192 (06.92)	LE CONSEILLER	6p1
194 (08.92)	VIVRE SANS MENSONGES	7p1
196 (10.92)	DUEL DE TITANS	5p1

Album AUX RISQUES DE L'AMOUR TOME 1 (Audie 1994):

193 (07.92)	HABITACION N°5 (Chambre 5)	8p1
200 (02.93)	ADIEU AU CELIBAT	5p1
202 (04.93)	LE CADEAU DE NOCE	cv + 6p1
203 (05.93)	LA FILLE AU STERILET	4p1
205 (07.93)	TARTE AUX POMMES	5p1
208 (10.93)	L'AVANT-DERNIER	5p1
213 (03.94)	UNE FILLE CANON	6p1
215 (05.94)	FELIX, COMMENT FAIS-TU ?	cv + 6p1

Album AUX RISQUES DE L'AMOUR TOME 2 (Audie 1995):

214 (04.94)	LE VIOLEUR	4p1
216 (06.94)	INTRANSIGEANCE	4p1
222 (12.94)	LE BON TEMPS	2p1
223 (01.95)	METS-LE, METS-LE, METS-LE...	5p1
225 (03.95)	COMME DE BONS CHRETIENS	6p1
226 (04.95)	PENSION HAWAI	6p1
227 (05.95)	FIRMIN N'EST PAS IRRESPONSABLE (*)	6p1
228 (06.95)	POUR UNE FOIS	6p1
(*) non repris dans l'album		

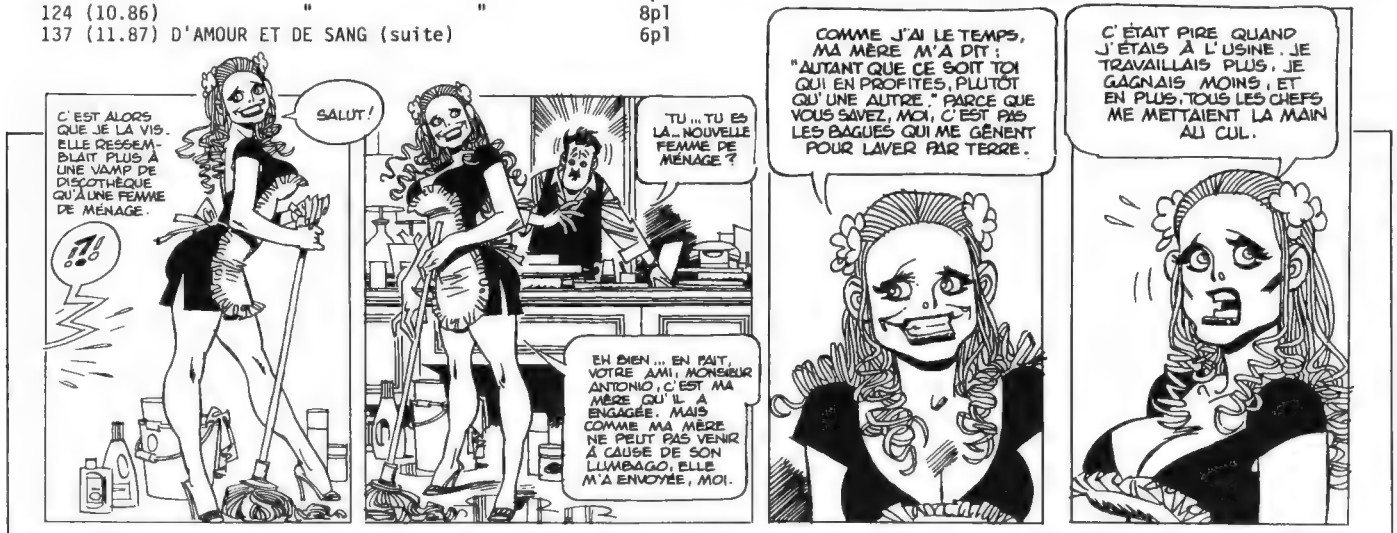
Album AUX RISQUES DE L'AMOUR TOME 3 (Audie 1996):

231 (09.95)	L'AME EN PEINE	6p1
236 (02.96)	PALOMA	6p1
237 (03.96)	QUELLE NUIT	6p1
238 (04.96)	CONFIDENCES AU PETIT MATIN	6p1
241 (07.96)	LOLI	cv + 6p1
242 (08.96)	TU DISAIS QUE TU M'AIMAIS	6p1
243 (09.96)	BAGOU D'ENFER	6p1

AUX RISQUES DE L'AMOUR (suite inédite en album):

244 (10.96)	CETTE NUIT	6p1
245 (11.96)	LA STEREO DE MIGUEL	6p1
246 (12.96)	C'EST UN BEAU JOUR POUR MOURIR	6p1
249 (03.97)	TAILLE SPECIALE	6p1
250 (04.97)	BORGIA	cv + 6p1
254 (08.97)	CETTE FOIS, C'EST POUR DE BON	6p1
256 (10.97)	JE LES FAIS CRAQUER	6p1
257 (11.97)	LA CHATTE ROUSSE	6p1

Extrait de "Le 101° combat" paru dans FLUIDE GLACIAL N°171 et album AUDIE (1993).





DIVERS

- COMICS 130** N°6 (05.72) EL MISERERE (G.A. Becquer) 5p1
- SCOP MAGAZINE** (Editions de la Grille/Vaillant): N°3 (04.76) RC: ESPACE TEMPS 2p1
- L'ECHO DES SAVANES** (Editions du Fromage) 1° série:
- N°54 (07.79) à 58 (11.79) KOOLAU LE LEPREUX (1) 44p1 (2) 12p1
 - N°63 (04.80) LES BOURREAUX (2) 8p1
 - N°64 (05.80) BASE SAHAMIS APPELLE "JESSIE" 1 (2) 8p1
 - N°65 (06.80) BASE SAHAMIS APPELLE "JESSIE" 2 (2) 9p1
 - N°66 (07.80) LE MISSIONNAIRE (2) 8p1
 - N°67 (08.80) AGONALIO
- (1) Album Fromage 1979 réédité par Mosquito en 2004
(2) Album Fromage 1980 réédité par Mosquito en 2005
- METAL HURLANT Spécial "Fin du monde"** Hors série: N°36bis (12.78) RC: PARADISE LOST (sc Mora) 7p1
- VIRUS** (Editions du Fromage):
- N°1 (12.80) LE PUCEAU 2p1
 - N°2 (01.81) LE DUR 2p1
 - N°3 (04.81) LE SHERIF DE LAS RAMBLAS 2p1
 - N°5 (06.81) BON CHIC, BON GENRE 2p1
- ERE COMPRISEE** (Editions Campus):
- N°5 (08.80) à 8 (07.81) HOM (*) 46p1
 - N°21 (1983) RC: UN AMOUR STELLAIRE 7p1
- (*) Album Campus 1982
- PILOTE** (Dargaud) N°82 (03.81) RC: 75019 2p1
Repris dans l'album "Paris sera toujours Paris" (Dargaud 1989) collectif publié dans la collection "Pilote" N°43.
- PILOTE & CHARLIE** N°26 (06.88) METRO: LAVAPIES 4p1
SPOT BD N°23 (06.88) METRO: LAVAPIES 4p1
- PILOTE** N°31 (12.88) BANDOLERO (extrait avec les p1 1 à 6)
Reprise en album Dargaud 1989 sans la p1 1.



PIF GADGET

- LES DOSSIERS MYSTERE** ont pour protagonistes un trio: Berangere, Roland et Benoit qui profitent de leurs vacances pour explorer des lieux chargés de légendes dont ils cherchent à percer les secrets.
Sur scénario de B. Solet, les dessins sont signés PREMIA pseudonyme collectif de Giménez, Usero et Font (voir l'interview de Font dans HOP! N°54).
- 1723/485 (07.78) LA BETE DU GEVAUDAN (1) 10p1
 - 1725/487 (07.78) LE TRESOR DES TEMPLIERS (2) 10p1
 - 1728/490 (08.78) LA CONDUITE DE GRENOBLE 10p1
 - 1732/494 (09.78) LA LEGENDE DE LA VILLE D'IS (3) 11p1
 - 1735/497 (10.78) L'ENCHANTEUR MERLIN (4) 10p1
- (1) Repris au 2247/1009 (7.88)-(2) Repris au 2246/1008 (7.88)
(3) Repris au 2248/1010 (7.88)-(4) Repris au 2249/1011 (8.88)
- UN ANIMAL DOUE DE RAISON** d'après le roman de Robert Merle, adaptation de Victor Mora:
1779/541 (08.79) à 1781/543 (08.79): 41p1 + une planche de présentation au 1779/541.





ALBUMS

1979 KOOLAU LE LEPREUX	(Fromage)	44p1
1980 LES BOURREUX	(Fromage)	45p1
1980 BARRIO	(Audie réédité en 1981)	46p1
1980 PARACUELLOS 1	(Audie réédité en 1992)	44p1
1981 PARACUELLOS 2 MUNECOS	(Audie réédité en 1992)	54p1
1982 HOM	(Campus)	46p1
1983 LES PROFESSIONNELS 1	(Audie)	47p1
1983 LES PROFESSIONNELS 2	(Audie)	46p1
1985 LES PROFESSIONNELS 3	(Audie)	47p1
1989 BANDOLERO	(Dargaud)	57p1
1990 UNE ENFANCE ÉTERNELLE (sc Godard)(Vaisseau d'Argent)		46p1
1991 COCO, FACHO AND CO	(Soleil)	44p1
1991 AMOR, AMOR!!	(Audie)	45p1
1993 AMOUR TOUJOURS (Audie) (+ J'Ai Lu Pocket 1996)		45p1
1994 AUX RISQUES DE L'AMOUR 1	(Audie)	45p1
1995 AUX RISQUES DE L'AMOUR 2	(Audie)	43p1
1996 AUX RISQUES DE L'AMOUR 3	(Audie)	42p1
2004 KOOLAU LE LEPREUX (reprise de 1979)	(Mosquito)	44p1
2005 IL ÉTAIT UNE FOIS DANS LE FUTUR (réédition de "Les Bourreux" de 1980)	(Mosquito)	45p1

BIBLIO CRITIQUE

LES CAHIERS DE LA BD N°73 (01.87) "Moi, l'Espagne et la BD"
SAMIZDAT N°133 (03.89) "Dani Futuro" par Marc-André

LES PROFESSIONNELS



Ci-contre
Tentative d'identification de quelques-uns des "Professionnels" (de la BD) qui sont en réalité:

- 1) Josep TOUTAIN
- 2) Jose GONZALEZ
- 3) Fernando FERNANDEZ
- 4) Luis GARCIA
- 5) Adolfo USERO
- 6) Josep Maria BEA
- 7) Carlos GIMENEZ

(c) des illustrations
Carlos GIMENEZ

Remerciements:
A. RIERA, MARC-ANDRÉ
G. THOMASSIAN

LES PROFESSIONNELS

UNE GRANDE FAMILLE

© GINEZ - 1981.

DANS L'AGENCE DE B.D. "CREACIONES ILUSTRADAS" ON TRAVAILLAIT PAR DÉCADES. TOUS LES DIX JOURS, LES DESSINATEURS REMETTAIENT LEURS PAGES ET ÉTAIENT PAYÉS.



QU'EST-CE QUE T'APPORTES ?

UN "JACKY" DE TROIS PAGES. TITRE : "LÈVE-TOI ET OUVRE CAR L'AMOUR FRAPPE À LA PORTE".

O.K. DIS À MANOLO DE TE PAYER.

LES DEUX OU TROIS JOURS SUIVANTS, TANT QU'ILS AVAIENT DE L'ARGENT, ILS NE FICHAIENT PRATIQUEMENT RIEN.



CE SOIR, ON POURRAIT ALLER AU "BIKINY" FAIRE UN MINI-GOLF.



PLUTÔT AU "CAPITOL". ON PASSE UN DRACULA.

POURQUOI ON IRAIT PAS VOIR LES PUTES ?

ET POURQUOI ON SE FERAIT PAS ICI, AU STUDIO, UNE SOIRÉE DE TERREUR ?

C'EST TOUT ?



VERS LE QUATRIÈME JOUR, ON COMMENÇAIT DÉJÀ À DEMANDER DES ACOMPTES.

SERRA, J'AURAIS BESOIN D'UNE PETITE AVANCE...

MAIS ÇA FAIT QUE TROIS JOURS QUE TU AS ÉTÉ PAYÉ.

OUI, SEULEMENT J'AVAIS DES DETTES À REMBOURSER !

LE COUP DES AVANCES CONTINUAIT COMME ÇA JUSQU'À LA FIN DE LA DÉCADE, AU JOUR DE LA PAIE SUIVANTE.



ÉCOUTE SERRA, EST-CE QUE TU POURRAIS ME FAIRE UNE AVANCE DE 200 PESETAS SUR UN "VALENTINE" QUE JE PENSE TE REMETTRE VENDREDI ?

MAIS TU L'AS DÉJÀ TOUCHÉ, CE "VALENTINE".



BON, ALORS... EST-CE QUE TU POURRAIS ME FAIRE UN BON DE 200 PESETAS À VALOIR SUR LE "VALENTINE" QUE JE PENSE REMETTRE APRÈS QUE J'AURAI REMIS CELUI-CI ?



MÊME FILSTRUP, LE DIRECTEUR ET PATRON DE L'AGENCE, DEMANDAIT DES BONS.

DIS, SERRA, TU PEUX ME FAIRE UN BON ?

TOUTS LES BONS QUE TU VEUX, L'ARGENT EST À TOI !



NON, NON... SEULEMENT 200 PESETAS À VALOIR SUR MON SALAIRE.

LES DESSINATEURS DE "CREACIONES ILUSTRADAS" ÉTAIENT TRÈS DIFFÉRENTS LES UNS DES AUTRES, MAIS LES PLUS NOMBREUX ÉTAIENT CEUX QUI PASSAIENT LEURS JOURNÉES À GLANDER ET N'ÉPROUVAIENT UN BESOIN URGENT DE TRAVAILLER QUE LE DERNIER JOUR AVANT LA REMISE DE LEURS PAGES. CE JOUR-LÀ, ILS AVAIENT TOUS DES PROBLÈMES.



QUELQU'UN A UN CRAYON EN TROP ?

VOUS AURIEZ PAS VU UN MORCEAU DE PAPIER BLANC MARQUÉ "CABALLO" CARRÉ AVEC UNE PETITE TACHE À GAUCHE ? JE L'AI LAISSÉ SUR MA TABLE IL Y A QUELQUES JOURS ET MAINTENANT, JE LE TROUVE PLUS...



EST-CE QUE QUELQU'UN A UNE ILLUSTRATION, PHOTO OU AUTRE D'UN ÉCUREUIL ?



CHERCHE ÇA DANS L'ENCYCLOPÉDIE.

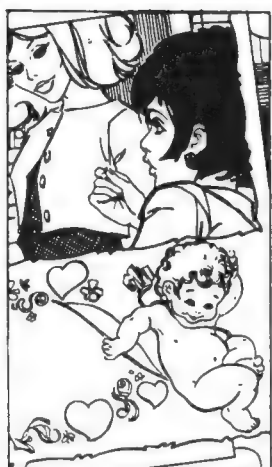
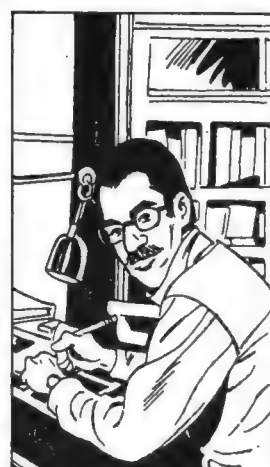
EST-CE QUE QUELQU'UN A UNE ENCYCLOPÉDIE ?



QUI PEUT ME PASSER UN NUMÉRO DE "JULIETTE" DE MON CŒUR ? OÙ ON VOIT LE BUREAU D'UN AVOCAT ?

QUI EST-CE QUI ME PRÊTE UNE RÉGLE ?

ET LA DERNIÈRE NUIT TOUS, SANS EXCEPTION, LA PASSAIENT AU STUDIO SANS DORMIR, EN TRAVAILLANT COMME DES DINGUES, À COUP DE CAFÉ DE COCA ET EN SE DOPANT POUR ARRIVER À LIVRER LEUR B.D. LE LENDEMAIN ET SE LA FAIRE PAYER.





D'AUTRES ÉTAIENT CREVÉS



QUI MAIS CETTE FOIS C'EST VRAI !



D'AUTRES DEVENAIENT NERVEUX...



CERTAINES PAGES VENAIENT COMME ELLES POUVAIENT.



UN ÉCUREUIL ? ON DIRAIT UN CHIEN !



QU'EST-CE QUE TE MANQUE ?



LE DÉCOR... T'AURAIS PAS UN NUMÉRO DE "JULIETTE DE MON CŒUR" OU ON VOIT LE BUREAU D'UN AVOCAT ?



QUELQUES-UNS, LES PLUS RAPIDES, ANNONÇAIENT LEURS PAGES EN CHANTANT.



T'AS DÉJÀ FAIT UNE AUTRE PAGE ? MAIS TU VIENS JUSTE D'EN TERMINER UNE !



TU PEUX PAS AVOIR EU LE TEMPS D'EN FAIRE UNE AUTRE !



UNE CHOSE EST D'ÊTRE RAPIDE ET UNE AUTRE EST QUE TU



ENCORE UNE ?



POUR CERTAINS, TOUT ÉTAIT BON. L'IMPORTANT ÉTAIT DE LIVRER ET ENCAISSER. LEUR FORMULE ÉTAIT "ÇA IRA BIEN COMME ÇA".



ÉCOUTE, TU COPIES TOUTES MES PAGES... ILS VONT SE RENDRE COMPTE QUE LES DEUX B.D. SONT PAREILLES !



MAIS ILS VONT CROIRE QUE C'EST MOI QUI COPIE TES DESSINS



AVEC LA COLLABORATION EXCEPTIONNELLE DE :
LUIS GARCÍA
EUGENIO GINER
ADOLFO USERO

VÍCTOR RAMOS
ALFONSO FONT
MIGUEL FUSTER
FERNANDO FERNÁNDEZ
JOSÉ Mª BEA

JOSÉ RUBIO ET
ESTEBAN MAROTO
QUI ONT EU LA GENTILLESSE D'ENRICHIR CES PAGES

EN FAISANT CHACUN LEUR AUTO-POURTRAIT TELS QU'ILS SE REVOIENT DANS LES ANNÉES SOIXANTE.

© GINÉZ - 81

INFORMATIONS

TILLIEUX Vient de paraître, une intégrale des **AVENTURES DE BOB BANG**, personnage que Tillieux avait imaginé pour la mythique collection **HEROIC-ALBUMS**, en 1947-50. Ce bel album broché, de 138 pages, contient les 9 épisodes originaux avec leurs premières pages en couleurs, plus un texte de présentation (illustré de photos) et une biblio complète de la collection **HEROIC-ALBUMS**. C'est une superbe réalisation de Daniel Depessemier (tirée à 800 ex) publiée aux éditions de l'Elan (41 avenue Guillaume Gilbert, 1050 Bruxelles). Déjà paru chez le même éditeur, un autre album de Tillieux reprenant "Achille et Boule-de-Gomme", édité à 500 exemplaires.

THOMEN Présentée par J.P. Tibéri, éditée par le CBEED (adresse en page 2), voici la reprise de diverses planches de cet étonnant artiste qu'était Raoul Thomen. 52 pages qui permettent de découvrir la variété de sa production avec, en complément, un essai de biblio. Attention, le tirage (hors commerce) est réduit et réservé aux spécialistes et chercheurs.

Toujours au CBEED, est paru **TROUVAILLES** (60 pages) dans lesquelles Philippe Mouvet livre ses découvertes sur des publications publicitaires, jeux, coloriages, figurines... sur les personnages des journaux **TINTIN**, **SPIROU**, **BIMBO**... créés par Franquin, Jacobs, Sirius, Roba, Peyo, Graton, Mitacq, Hergé, Vandersteen, etc... Une initiative qui comblera les collectionneurs et les curieux, car ce sont là des choses vraiment peu, ou pas, connues.

L'AIGLE DE CLERMONT, mythique série d'Antonio de Vita, parue dans le **PIPO** (1955-60) a laissé de bons souvenirs aux lecteurs de ce petit format édité par Lug. Les éditions **FANTASMAK** (17, rue de Belzunce, 75010 Paris) ont demandé à cet auteur italien de réaliser un portfolio de 24 dessins inédits, en couleurs, reprenant de belles scènes de cette BD. Le tirage est limité à 100 ex, au prix de 81 euros port compris. Signalons qu'il reste quelques exemplaires du précédent de De Vita, consacré au "Petit Duc" (même prix), tous numérotés et signés.

LE COFFRE A BD outre les albums en version électronique, propose en version "papier" le 1^{er} volume de "Zoum le vénusien" de Pat Mallet, les tomes 3 et 4 de "L'Epervier Bleu" de Sirius, "Les Pépés Flingueurs" de Michaud, "Sam" de Lagas, "Le vieux Nick" de Remacle, "La Ford T" de Francis et Tillieux, 5 mini-récits de "Pony" de De Gieter, tous des héros du journal **SPIROU**. <http://coffre-a-bd.com/>

VAILLANT "1942-1969, la véritable histoire d'un journal mythique". Hervé Cultru, dans ce bel ouvrage, nous livre une étude détaillée et chronologique de ce grand illustré qui a publié, dans ses pages, de nombreuses séries devenues de grands classiques de la BD. C'est avec plaisir qu'on se plonge dans l'histoire de ce journal qui a fait rêver des générations de lecteurs. Bourrée d'anecdotes passionnantes, bien documentée, cette réalisation de près de 300 pages est disponible aux Editions Vaillant Collector (73-75 rue de la Plaine, 75020 Paris). Signalons qu'il existait déjà un ouvrage sur **VAILLANT**, paru en 1978 chez Glénat et signé H. Filippini.

Le **COUSIN FRANCIS** (Francis Valéry, Le Canton, 33260 Cubnezais), infatigable, poursuit ses petites rééditions qui permettent la redécouverte de BD bien oubliées. Il a ainsi publié dernièrement, à 99 exemplaires de 52 pages A5:

LES AMIS DE SUPERMAN: **LOIS LANE**, dans la collection "Les belles histoires du cousin Francis", avec 4 RC de ce personnage publiés en France par Aredit dans **FLASH** en 1962-63. Il est amusant de constater que, pour des raisons de droits, dans ces courts récits, Superman perd sa cape, son "S" sur la poitrine et s'appelle "L'Homme d'Acier" ou "Le Vengeur".

LE MUSÉE DE L'ESPACE, dans la collection "Spatial" (A4) reprend 6 RC de Carmine Infantino, Gardner Fox, M. Sekowsky, B. Sachs, parus en France dans **AVT FICTION**, **SIDÉRAL** et **COMMANDO** chez Artima/Aredit en 1959-61. Dans le futur, le jeune Tommy et son père visitent le musée de l'espace où chaque objet représente une histoire héroïque de la conquête spatiale. (Tirage limité à 27 exemplaires)

FULGUROS Début d'une intégrale de ce surhomme français créé par Brantonne (sur scénario de C. Ascaïn) dans les pages de **PIC & NIC** (1947) qui a poursuivi sa carrière chez Artima dans la collection **AUDAX** (1952) puis dans **SYLVIE** (1954) avant de passer dans **METEOR** (1967-69). Ce premier recueil, à l'italienne, reprend les récits parus dans **PIC & NIC** et **AUDAX** N°55 avec la version remontée en PF pour **VENGEUR** accompagnés d'une préface et d'une biblio. 7 tomes sont prévus (26 ex seulement).

Un **GUIDE DE LA BD POUR LA JEUNESSE** est paru chez Bordas, sous la signature d'Henri Filippini. Destiné au grand public, il fait un tour d'horizon historique de la BD, de ses publications et personnages, des pionniers à nos jours (de 1880 au manga du XXI^e siècle). Des fiches présentent les principaux héros classés par genres (et en fonction de l'âge) ainsi que les journaux de la presse enfantine. Un guide qui sera utile aux documentalistes, bibliothécaires et à tous ceux qui cherchent des informations pratiques sur cette littérature.

BANANAS, titre fétiche d'Evariste Blanchet, reparaît, mais cette fois au format et présentation "roman" (dos carré, sur 200 pages au format 23x17 dont une partie en couleurs). Divisé en deux parties: la première, dirigée par E. Blanchet propose des entretiens (avec J.L. Bocquet, X. Mussat), un article sur "L'archivisme", des critiques d'albums judicieuses, des BD de Neaud et A. Idrizovic. La seconde, dirigée par P.M. Jamet, réédite un épisode de "Pépito" (Bottaro), un entretien avec Tebo, et des BD de Nosal/Torcelly, Duffour, Ulf K... Une entreprise sympathique qui tente de mettre en valeur un travail critique et non sectaire "loin des considérations médiatiques ou commerciales". Vendu 15 euros, Bananas est diffusé par Le Comptoir des Indépendants et la rédaction se trouve: 22 Bd du Général Leclerc B5, 95100 Argenteuil (contact uniquement par courrier).

ALBUMS à paraître très prochainement: **ANDY CAPP** de Reg Smythe (éditions En Marge), **ERNIE PIKE** T.3 de Pratt/Oesterheld (de nouveau annoncé chez Casterman, cette fois pour avril), **MORT CINDER** T.2 de Breccia/Oesterheld (Vertige Graphic), **REBELLES** nouvelle série de Kas/JF et M. Charles (Casterman), **TATANKA** T.2 de Séjourné/Callède (Delcourt), **SYBILLINE** reprise par Taymans (Ed. Flouzemaker), l'intégrale **GAÏ LURON** de Gotlib (Fluide Glacial), **GIL SAINT-ANDRÉ** T.8 de Vallée/Kraehn (Glénat), **CROCHEMAILLE** d'Erik et **NANAR ET JUJUBE** de Gotlib, deux albums de la collection "Patrimoine" (Glénat), reprise de RC de **L'ONCLE PAUL** T.3 dessinés par Graton, dans la collection "Palmarès" (Ed. Graton), **ALPHA** T.9 de Mythic/Jigounov (Lombard), la fin de **BUDDY LONGWAY** de Derib avec le T.20 (Lombard), **LOVE AND ROCKETS** T.1 de J. Hernandez (Seuil), **LE DERNIER KAMIKAZE** T.1 de Molinari/Mitton (Soleil), **ANGELA** de Vatine/Pecqueur (Delcourt), **ROCCO STENTON** T.3 de Michelluzzi (réédition chez Mosquito), **THOMAS SILANE** T.3 de Lecossois/Buendia/Chanoinat (Delcourt), **DAN COOPER** "Les paras", RC inédits en album (Ed. Hibou), **LEFRANC** "Le maître de l'atome" de J. Martin/Taymans (Casterman), **KERN** T.1 par Gabrion (Soleil), **DURANGO** T.14 par Swolfs/Girod (toujours annoncé chez Soleil), etc...

FESTIVALS ANNONCÉS

MANDELIEU LA NAPOULE: 11^e festival du 29.04 au 01.05.06 (affiche Mourier), **LIVRY GARGAN**: 8^e Rencontres de l'illustration et de la BD du 3 au 28.05.06. **FÊTE DE LA BD**: 2^e édition prévue du 29.05 au 05.06.06 (budget: plus d'un million d'euros). **PLAN DE CUQUES**: 9 et 10.09.06. **SAINT MALO**: "Quai des Bulles" du 3 au 05.11.06.

ILS ONT ILLUSTRÉ DES AFFICHES DE FESTIVALS: **DANY** (Moulins 11.12 mars), **FERRANDEZ** (Lorient 8.9 avril), **TOTA** (St Genis Pouilly 11.12 mars), **MAESTER** (Aix en Provence 20 mars au 17 avril), **HAUSMAN** (Arnon, Belgique, 18.19 mars), **GUARNIDO** (La Souterraine 7.9 avril).

FORTON **LECUREUX**

TEDDY TED



TRIANGLE

9

HIBOU

Vient de paraître
aux éditions Hibou
(voir en page 50)

COMPLÉMENTS DIVERS

BIBLIO F. FUSCO (N°107)

PAGE 14 à "Presse Quotidienne" (et ailleurs...), il faut lire COSMOS AN 2200 (et non 2000). A signaler aussi que cette série est également parue, en Suisse, dans LA NOUVELLE REVUE DE LAUSANNE, vers 1968-69 (communiqué par F.Valéry).

PAGE 10 à SAGE, ajouter à "Illustrations de nouvelles": PIKO MAGAZINE N°10 (1961) "Le ballon vert" et 11 (1961) "Fleur du Brésil", TOM & JERRY Mgz N°14 (1961) "La panne", BUGS BUNNY Mgz N°14 (1961) "Le petit archer du guet", B.BUNNY 2° série GF (1962-63) "Les extraordinaires avt de Marco Polo" dans le N°6.21 et sans doute d'autres..., DES AGENTS TRES SPECIAUX N°2 (1970) "Le héros et ses compagnons".

PAGE 13 à WILLY WEST: RINTINTIN 1° série N°117 "Pour 100.000\$" ajouter "reprise dans TITI POCHE I4".

PAGE 15 à LISETTE MAGAZINE: ajouter à "Illustrations de nouvelles": N°34 (06.65) "Charmant jeudi" (I.Gendron). (communiqué par F.Castanet).

ERRATA

N°107 PAGE 24 à "Destination Lune": ce récit a d'abord été publié dans HEROIC N°105 à 109 (1954) avant d'être repris dans JIM TAUREAU 48 à 50 (1962).

JIM LA JUNGLE (N°107)

Tout d'abord la ligne REMERCIEMENTS a sauté au montage, donc, avec retard nous remercions: C.Dubois, A.Van Passen, A.Tomasselli, JF.Muglioni, G.Thomassian, J.Laurent, G.Bouan, pour leur aide à l'établissement de la biblio.

CINEMA: Plusieurs films de Jim la Jungle ont été réalisés après 1952 mais la plupart n'ont pas été distribués en France alors qu'ils sont sortis en Belgique. Il y a eu ainsi, en 1953: "Valley of the Headhunters" et "Killer Ape", en 1954: "Jungle Man-Eaters" et "Cannibal attack", en 1955: "Jungle Moon Men" et "Devil Goddess". A la TV, il y a eu 26 épisodes en 1955. (communiqué par A.Van Passen).

PAGE 42 (Biblio) à 12) "Attentat au canal de Panama": reprise dans MICKEY 329 à 360 (04.05.41) et à 13) "La base secrète": reprise dans MICKEY 361 (14.12.41) avec 1 strip seulement (au lieu de inédit en France). A 18) "Dans l'île de Nuga": il y a bien eu un strip dans le N°3 de BRAVO (1947). (communiqué par A.Van Passen).

De son côté, Alain Spriet nous signale l'existence peu connue d'un disque 45t de Jim la Jungle (PYE) avec 2 titres: "Big Fat Orang Human" et "Neasden Melody". La pochette reprend 2 beaux dessins d'A.Raymond. Un autre disque 25cm est paru chez Barclay en 1960: "Les Nouvelles avt de Jim la Jungle" avec "Face à Bo-Grow" et "Aux mains des pirates". La pochette est illustrée par des bandes de Norris, reprenant en 5 volets l'histoire racontée sur le disque (épisode 47).

DOSSIER WILLIAMSON (N°101)

PAGE 12 "Biblio": MONDE BARBARE a été repris dans CONAN (Aredit Color Marvel Géant) N°2 (1980) sous le titre "Le monde sauvage", signé du seul Williamson (communiqué par F.Castanet).

BIG FAT ORANG UMAN

JUNGLE JIM



neasden melody

MONO/STEREO
45 PV. 15366



PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, vend ou échange: albums "3 Mousquetaires du Maquis" TBE N°1 "Contre SS", 2 "Echec à la Gestapo", 3 "S'en vont-en guerre", 4 "Opération Rosbeef", albums neufs: "Le Chevalier à l'Eglantine", "Poncho Libertas" (3 albums Glénat 1978), contre COQ HARDI (1° série) 11 à 35.

Claude TRINCOT, 39 rue R.Poincaré, 95620 PARMAN, cède de préférence à l'échange: BRIK 3.5.6.8.10.11.13.15.16. + spécial sup1. au 13. DIAVOLO 1 à 10, MARCO POLO (Mon Journal) 1 à 11 + 13. Z.302 4 "Feu sur les japs", TOM'X 19 "Le zéro de la mort", L'INTREPID APG 1° série 1 à 30. OK 20 à 78. Recherche FANTAX 17 et 28. SPRINT JUNIOR 131 et 143 "Les Justiciers de l'azur" MANDRAKE et l'enfant prodige (SAGE à 8F), YAK 1 à 6.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vend: 3 COULEURS 8, COEURS VAILLANTS 20 (1947), OK 7, SPIROU reliés 18 à 29 + nbreux n° à partir du 769 + Histoire du journal Spirou (Glénat), PILOTE Spécial été 2003, Encyclopédie des BD de PF (SER T.3), Encyclopédie Planète des chefs d'oeuvre de la BD, Magazine COQ HARDI 21 et 24, Collectionneur de BD N°7, nombreux Jules Verne en Bibliothèque Verte.

Michel LAVAL, 14 rue J.Prévert, 87170 ISLE (tel: 05.55.01.51.64): collectionneurs intéressés pour recevoir un original des éditions Offenstadt ou autre, d'après ma liste d'échange, me prêter des fascicules que je n'ai pas afin de les photocopier à mon domicile. Les restituer ensuite à son propriétaire en lui donnant un original qui lui manque. Ce système permet d'obtenir des fascicules introuvables ou trop chers, et pour ma part de compléter mes collections en photocopies. Chacun des participants ne réglant que ses frais postaux aller ou retour.

François JARRY, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84350 COURTHEZON (tel: 04.90.70.24.98) propose en photocopies des fascicules noir et blanc, cv couleurs, agrapés comme les originaux (destinés aux amateurs et nostalgiques plutôt qu'aux puristes): collections complètes de FANTAX, LE CASSEUR, MARCO POLO, ROBIN DES BOIS, MARCO POLO (Mon Journal), BRIK, YAK, DIAVOLO, TARGA, CAPT'AIN HORN. Originaux à céder: ROBIN DES BOIS (Chott) 4.5.7.9.11.14.18. FANTAX 2° série 1.2.3. TARZAN RC 1946 1° série 10.13.18.19.20.25.27.28.32.33.41.44.51.59.64 68. AMOK AVT et MYSTERE 14.27.72. Collec AMOK 10.25. MAYA 1E SIOUX 1 à 7.10.13 et liste sur demande: PECOS BILL années 53 à 56.

Alain SPRIET, 32 Av de Gorghemetz, 59510 HEM, vend: COEURS VAILLANTS année 1950 (sauf n°4.11.28.30.48) à 75 € + port + année 1951 complète à 80 € + port + les fascicules 1 à 14 de 1951 à 22 € net. Album VAILLANT amateur avec les 2 plats bricolés contenant les n° rares 113 à 127 en bel état et non masicotés 75 € net. Albums VAILLANT 30 et 32 de la 1° série en BD: 100 € chaque ou 170 les deux, N°9 (2° série) manque les 684 et 694 + 2 images au 688 + dos de l'album et les 2 cv sont détachées: 33 € net. Fascicules VAILLANT 63.64 en ABE: 30 € les deux. TOM'X (1948) rare reliure avec dos refait (1 à 6.8.10.12.14.16.17.19) en état acceptable, reliure en bel état: 300 € net.

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, vend: Arcane "Le grand sorcier" B.Remohi (Dargaud), AVENTURES DE DEMAIN relié 1 (1 à 6) + N°25, Barbe Rouge 18 (1983), BD POCHE Glénat: "Colonel X", "Titan" 1 et 2, "Les Mystères de Londres", Bec-en-Fer chez les flamands (1985), Bibi Fricotin 59 et 65 (1963), Colorado 1, DIABOLIK (PFA) 2° série 41. 43 à 56.62.64 + 3 n° italiens 15 à 17 (1973), Fanfan la Tulipe (Temps Forts 2003), Gorak 2, Histoire de la Grande Chartreuse en BD (Glénat 2001), Albums IMA: L'Ami sur sa péniche (1954), La belle histoire de l'Union Française (1955), L'Ami chez les bêtes (1956), L'Ami dans les châteaux (1956), Illes et côtes de France (1957). Jess Long 7 (1985), Le Livre de la Jungle (P.Bordes et fils 1987), Maupassant (Mosquito 2002), Rabelais (Hors Collection 2001), Rhin et Danube (Lavauzelle 1989), San Ku Kai 1 (1973), Tarhn 1.6.9. Terry et les Pirates 1 (Zenda 1990), Vasco 15 (1997). Recherche: L'ASTUCIEUX N°00, AVT DE L'AGE D'OR 6, RC BELLES AVT (environ 10 n°), COQ HARDI Mgz (env. 10 n°), D.CROCKETT (SPE), Les meilleurs récits d'Attanasio/Duval N°11 (Ed.Loup), Mondial Avt (env. 10 n°), Moustache & Trottinette 1 (Futuropolis), Pom et Teddy (Rypperman): Le léopard des neiges (1982), Des copains et des hommes (1983), Le microfilm (1984), SAMEDI JEUNESSE (env 50 n°), TARZAN 9 (Soleil), TEMERAIRE (Artima) 39.40...

Alain ZIBEL, 10 rue Arthur Weber, 67100 STRASBOURG, vend nombreux numéros de BD italiennes (1,00 euros pièce): TEX, DYLAN DOG, MARTIN MYSTERE, DIABOLIK. az.67 at la poste.net

COMPLÉMENTS à la biblio KERRY DRAKE (page 35): DRAGS N°1 (reprise de KERRY DRAKE 1), HORROR N°3 (1974) avec 2 RC dont un repris de KERRY DRAKE 1, et RAPT N°1 et 2 (avec chacun un RC de Kerry Drake. (communiqué par G.Thomassian)



GUERRE CLIMATIQUE



JE TIRE SUR LA PARTIE BASSE QUI RENFERME LES MACHINES CLIMATIQUES



UNE MINUTE PLUS TARD, NOUS ÉTIIONS TOUT FOUROYÉS! JE VOUS AI SAUVÉS!

PEUT-ÊTRE, MAIS RENDREZ-MOI CETTE ARME!



COMBIEN SONT-ILS DANS L'ASTRONEF?

SEULEMENT DEUX: ZOGAR ET UN TECHNICIEN.



PARFAIT! PARTONS TOUTS À L'ASSAUT DE LA FUSÉE, EN LAISSANT UN HOMME POUR GARDER LES PRISONNIERS.



C'EST ZOGAR! IL S'EST ÉVADÉ À LA SUITE DU CHOC LORS DE LA CHUTE DE L'ASTRONEF! LIÉGEZ-LE!



NE ME TUEZ PAS! JE NE RENDS!...

QUI ÊTES-VOUS? FAITES-VOUS PARTIE DE L'ÉQUIPAGE?



JE SUIS ARDÉNIUS... L'INVENTEUR DES "MACHINES CRIMATIQUES".



JE NE VOUS FÉLICITE PAS! VOUS AVEZ APPORTÉ LA RUINE SUR CETTE PLANÈTE!

HÉLAS! MES INVENTIONS DEVAIENT ASSURER AU CONTRAIRE LA FÉCONDITÉ DANS TOUT L'UNIVERS...



...MAIS J'AI ÉTÉ ENLEVÉ PAR ZOGAR QUI M'A CONTRAINT À INSTALLER MES MACHINES SUR SON ASTRONEF... S'IL NE M'A PAS SUPPRIMÉ, C'EST QU'IL EST INCAPABLE DE LES ENTREtenir.



MAINEUREUSEMENT, IL A SU S'EN SERVIR POUR UN USAGE CRIMINEL DONT JE NE SUIS PAS RESPONSABLE!

JUSTICE VOUS SERA RENDUE, C'EST DONC ZOGAR QUI EST LE SEUL COUPABLE... ET IL PAIERA!

Un espace Raymond **POIVET** a été inauguré le 3 décembre 2005 à Cateau-Cambresis, sa ville natale. Le panneau qui présente sa carrière est orné d'une reproduction des "Pionniers de l'Espérance", sa série vedette créée avec Lécureux pour VAILLANT.

BERARDI & MILAZZO Les éditions Mosquito annoncent la sortie, pour septembre, de l'adaptation de MARVIN, un polar qui se déroule dans les années 20 à Hollywood. Créé par les auteurs du célèbre "Ken Parker", le détective Marvin est né dans les pages de la revue italienne ORIENT EXPRESS en 1982.

Une **MAISON DE LA BD** s'est ouverte au coeur de Bruxelles (Bd de l'Impératrice, 1) le 5 mars 2006, avec une exposition permanente consacrée à Jijé et aux auteurs du journal SPIROU. Ce musée est animé par F.Deneyer qui, en 2003, avait monté un Musée Jijé qui avait du fermer ses portes en 2005.

THORGAL C'est Yves Sente (qui scénarise aussi "Blake & Mortimer") qui va reprendre le scénario de Thorgal. Le dernier album scénarisé par Van Hamme, "Le sacrifice", paraîtra cette fin d'année au Lombard, toujours dessiné par Rosinski.



VÉRIFIEZ D'ABORD VOS APPAREILS, ET TÂCHEZ DE LES FAIRE FONCTIONNER POUR RENDRE À CETTE PLANÈTE SON CLIMAT HABITUEL... C'EST LÀ LE PLUS URGENT.

COMPTEZ SUR MOI!



LA RADIO EST INTACTE, NOUS POUVONS COMMUNIQUER AVEC NOS CHEFS. SPADE, VOUS ALLEZ RÉDIGER UN MESSAGE AU SATELLITE ARTIFICIEL B.A. 675 DES PLANÈTES UNIES, DEMANDANT L'ENVOI D'UN CROISEUR, POUR RÉGLER LE SORT DE TRAB.



FAUT-IL RÉDIGER LE TEXTE EN CODE ?...

CERTES! CAR IL NE FAUT PAS QU'IL SOIT COMPRIS PAR TRAB!



LE CRIMINEL FEIGNAIT TOUJOURS D'IGNORER CETTE GUERRE CLIMATIQUE QU'IL AVAIT DÉLIBÉRÉMENT PROVOQUÉE, MAIS SES ESPIONS LE RENSEIGNAIENT...

ALORS ?...



LES RAVAGES COMBINÉS DE LA FOUORE, DE LA SÈCHERESSE ET DU GEL, AINSI QUE DE LA TORNADO, SONT CONSIDÉRABLES... SEULES LES RÉGIONS DU DELTA ET DU LAC ONT ÉTÉ ÉPARGNÉES.

C'EST FORT BIEN AINSI!



LES TERRIENS ONT DONNÉ L'ASSAUT À L'ASTRONOME ET DÉSINTÈGRÉ LES MACHINES, C'EST DONC LA FIN DE LA GUERRE CLIMATIQUE!

MAIS, PAR LA SUITE...



DIABLE! VOUS CONNAÎSSEZ LES PROJETS DES TERRIENS ?

NON, SAUF MAÎTRES PERSONNE NE SAIT RIEN DE LEURS INTENTIONS.



COMMANDANT SPENCER, JE VIENS ME METTRE À VOTRE DISPOSITION.



SERAIT-CE MOI QUI SUIS VISÉ ?...

TRAB N'ÉTAIT PAS TRANQUILLE, ET VOYANT L'ASTRONOME SURVOLER SON PALAIS...



EXCELLENCE, LES REPRÉSENTANTS DES PLANÈTES UNIES DÉSIRENT VOUS PARLER.

FAITES ENTRER.



QUINZE JOURS PLUS TARD, UN CROISEUR MILITAIRE INTERSÉRIAL SE POSAIT SUR L'ASTRE ZIPHULNA

DÉCÈS: PILAMM (Pierre Lamblot) le 25.08.05, BUD BLAKE ("Tiger") le 29.12.05, HENK SPRENGER ("Pilot Storm", "Kick Wils-tra") le 29.12.05, Maurice DOOD ("Perishers") le 31.12.05, JAMIC le 07.01.06, Jacques FAIZANT le 14.01.06, LO HARTOG VAN BANDA (scénariste néerlandais) le 02.02.06, G. LETTERI ("Tex") le 02.02.06. Ils feront l'objet de notre prochaine rubrique "Remember".

Dr JUSTICE Le tome 1 de L'INTEGRALE des aventures de ce personnage, créé par Ollivier et Marcello, pour PIF GADGET, est enfin paru aux éditions Toth (10 RC sur 200 pages).

MILAZZO (dessinateur de "Ken Parker") prépare pour les Humanoïdes, "Le Maître Rouge", un polar historique sur scénario de F. Artibani, prévu pour octobre dans la collection "Dédalles". L'action se déroulera à Rome, au XVIII^e siècle, où un bourreau sort de son rôle pour reprendre l'enquête qui a condamné le coupable.

RIBERA a publié, chez Bamboo, son 3^e et dernier album "Paris Liberté" où il raconte ses souvenirs et galères de dessinateur, de son arrivée en France jusqu'à la mort de Franco. Un ouvrage, chroniqué dans notre prochain numéro, à lire absolument.



TRAB, JE VOUS ACCUSE D'AVOIR PACTISÉ AVEC UN BANDIT EN LUI CÉ-
DANT DES TRÉSORS AR-
CHÉOLOGiques QUI NE
VOUS APPARTENAIENT
PAS, AFIN QU'IL DÉ-
CLENCHÉ CETTE GUERRE
CLIMATIQUE QUI VIENT
DE PORTER LA RUINE
CHEZ VOS VOISINS... AU
NOM DES PLANÈTES UNIES,
JE VOUS ARRETE!



NOUS ALLONS NOMMER
UN GOUVERNEUR DU
PEUPLE HALWASIEN,
EN ATTENDANT QU'IL
SE CHOISISSE UN
CHEF DIGNE DE
LE DIRIGER.

NON CONTENT D'AVOIR RÉDUIT UN PEU-
PLE À LA FANINE, LE DÉPOUILLANT DE
SES ANTIQUES TRÉSORS, VOUS VOUS DISPO-
SIEZ À SUPPRIMER VOS HOMMES POUR
VOUS APPROPRIER LEUR PART DE BUTIN!



LE CHEF PIRATE FUT AUSSI INCARCÉRÉ.



LE PROCÈS EUT LIEU DANS UN
SATELLITE ARTIFICIEL, TRAB ET
ZOGAR FURENT CONDAMNÉS À
LA DÉTENTION PERPÉTUELLE.

PAR CONTRE, LES BANDITS QUI AVAIENT
CONTRIBUÉ À SAUVER LES TERRIENS S'EN
TIRERENT AVEC QUELQUES ANNÉES DE
PRISON, LE TRIBUNAL ESTIMANT QU'ILS
ÉTAIENT SUSCEPTIBLES DE S'AMENDER.



QUANT AUX VICTIMES DE LA GUERRE
CLIMATIQUE, LA CARGAISON DE PLOMB
DÉROBÉE PAR ZOGAR LEUR FUT RES-
TITUÉE, ET SE VENDIT À DES PRIX
FABULEUX.

LE PETIT TAS DE
MÉTAL PRÉCIEUX
PÈSE BIEN TROIS
TONNES, ET VAUT
AU MOINS DIX
MILLIARDS DE
"CRÉDITS" DE
LA MONNAIE
INTERSTELLAIRE!



ON REPART COURA-
GEUSEMENT À ZÉRO,
MAIS NOUS ALLONS
ENFIN POUVOIR VIVRE
EN PAIX AVEC NOS
VOISINS HALWASIENS
DÉBARRASSÉS DE LEUR
CHEF AMBITEUX.

LE PRODUIT DE CETTE VENTE PERMIT AUX
SINISTRES DE REMETTRE EN ÉTAT LEURS
FERMES ET LEURS CULTURES DÉVASTÉES.

PLUS TARD, JE PORTERAI MES
ACTIVITÉS SUR D'AUTRES
MONDES, FAISANT PLEUVOIR
SUR LES DÉSERTS STÉRILES
RÉCHAUFFANT LES RÉGIONS
GLACIAIRES...



PARFAIT! AINSI,
LA GUERRE CLIMA-
TIQUE SE TROUVE À
JAMAIS ÉCARTÉE!
MAIS LES PLANÈTES
UNIES CONTRÔLERONT
DÉSORMAIS L'EMPLOI
DE VOS INVENTIONS,
ARDÉNIUS, AFIN
DE LES UTILISER
UNIQUEMENT POUR
LE BIEN-ÊTRE DE
TOUTE L'HUMANITÉ!



FIN

CONAN Le 3^e volume de l'Anthologie, éditée par Soleil, est pa-
rue en janvier avec trois grandes aventures (par R.Thomas et
J.Buscema encré par Montano/De Zuniga/Alcala) déjà publiées
par Lug dans les N°5.6 et 7 en 1977-78.

Claire **BRETECHER** abandonne, après 28 ans, l'auto-édition et
revient chez DARGAUD qui va rééditer "Le destin de Monique" à
la rentrée avant de reprendre les autres séries, "Cellulite",
"Les Frustrés", "Agrippine", sous de nouvelles couvertures. 25
titres vont être ainsi réédités sous le label Dargaud.

RUBINE Le N°10 "Série Noire", qui devait paraître l'an der-
nier, a été reporté au mois de juin (Lombard).

DODIER prépare une nouvelle enquête pour son sympathique dé-
tective Jérôme K. Jérôme Bloche, avec "Un chien dans un jeu de
quilles", album prévu pour cette fin d'année chez Dupuis.

BOB & BOBETTE, création de Willy Vandersteen, continuent leurs
exploits (en Belgique) et fêtent leurs 60 ans avec un 289^e al-
bum "Les Clones caducs" paru en décembre 2005 chez Standaard.



par L. Cance & Marc-André

Charlie CHAN

— NAISSANCE D'UN DÉTECTIVE HORS NORMES —

Grand personnage de la littérature policière, malgré un nombre réduit de romans (6 seulement), l'honorable CHARLIE CHAN est né de l'imagination de Earl Derr Biggers. Ce dernier a vu le jour le 26 août 1884 à Warren (Ohio) et il est décédé le 5 avril 1933 à Pasadena (Californie), bien avant que son héros ne soit adapté en bande dessinée.

Après des études à l'Université de Harvard, Earl Derr Biggers débute dans le journalisme en 1907 en assurant une chronique humoristique, puis des critiques sur l'actualité théâtrale, dans les pages du BOSTON TRAVELER. Il s'essaye ensuite au théâtre et écrit une pièce qui n'aura qu'un succès relatif.

L'année suivante, en 1913, il écrit son premier thriller, "Seven Keys to Baldpate" qui connaîtra d'emblée le succès et sera même adapté par trois fois au cinéma. Il continue dans cette voie et écrit plusieurs romans et même un scénario de film. C'est en 1925 que paraît en feuilleton, dans le SATURDAY EVENING POST, la première enquête de Charlie Chan "The house without a key" (La maison sans clef). Son policier sino-américain, toujours courtois et souriant, jouant plus de la déduction que de l'action surprend le public qui l'adopte aussitôt. Il est calqué sur un vrai policier d'Hawaï, Chang Apa-

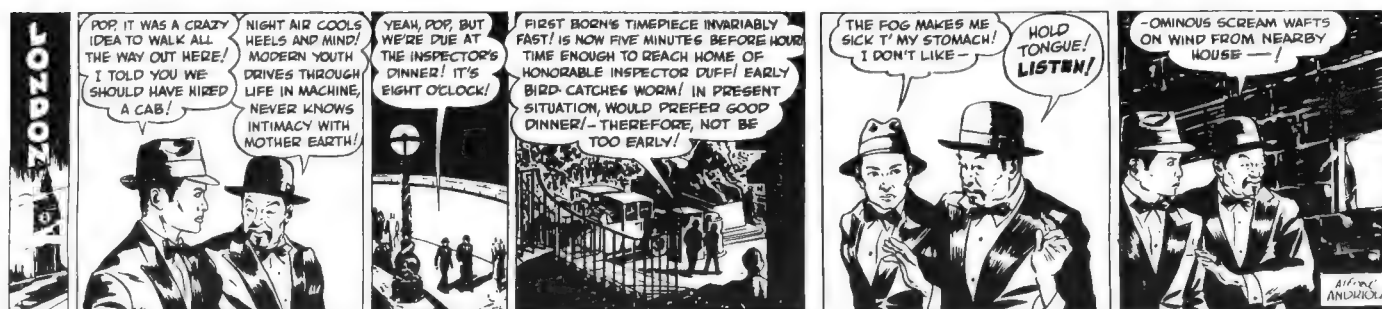
na, dont Biggers avait découvert les exploits dans un journal d'Honolulu. Repris ensuite en roman par The Bobbs Merrill Co, il sera suivi de cinq autres récits dont les parutions s'étaleront jusqu'en 1933 où, malheureusement, l'auteur décède prématurément victime d'une crise cardiaque: "Le perroquet chinois" (1926), sera suivi de "Derrière ce rideau" (1928), "Le chameau noir" (1929), "Charlie Chan à la rescousse" (1930) et "Le gardien des clefs" (1932).

Ces romans furent traduits chez nous par divers éditeurs: dès 1930 à la Librairie Académique Perrin (collection "L'Empreinte"), aux Editions des Loisirs, au "Club du Livre Policier" d'Opta, Marabout Instants Noirs et Robert Laffont (1994).

Le cinéma s'empare du personnage qui va battre des records par sa popularité et le nombre de films qui seront tournés. Il sera également décliné en sérial, feuilleton radiophonique, série télévisée et même en dessin animé. Il acquiert ainsi une stature internationale qui ne pouvait laisser indifférents les Syndicates pourvoyeurs de BD aux journaux et c'est le Mc Naught Syndicate qui décroche le contrat. L.C.

Illustrations de CHARLIE CHAN (c) McNaught Syndicate

Premier strip d'essai de "Charlie Chan" par Andriola (1938)





UN DEMI SIÈCLE SUR LES ONDES, LES GRANDS ÉCRANS ET LA PETITE LUCARNE

Charlie Chan a entamé sa carrière cinématographique dès l'année de sortie du premier roman, en 1925, avec un film muet en 10 épisodes dirigé par Spencer Bennet et produit par Pathé: "House without a key". D'autres films vont suivre: "The Chinese Parrot", réalisé par Paul Leni pour Universal en 1927, avec Kamiyama Sojin dans le rôle-titre, "Behind that curtain" (Fox 1929) et "There Were Thirteen" de David Howard, avec Manuel Arbo (Fox, 1931).

C'est cette année-là que débute la série régulière qui allait perdurer jusqu'à 1949. La Fox (puis Twentieth Century Fox) produit 16 serials interprétés par le suédois Warner Oland, qui servira de modèle à Alfred Andriola pour son comic strip, de "Charlie Chan Carries On", de Hamilton Mac Fadden, à "Charlie Chan à Monte Carlo" (réal: Eugene Farde) en 1938. Au décès de l'acteur, c'est Sidney Toler qui prend la suite, le temps de 22 autres films jusqu'à 1947. A partir du 12°, "Charlie Chan dans les services secrets", tourné par Lewis Rosen, c'est la firme Monogram qui se charge de la logistique. Six de ces épisodes réalisés par Phil Rosen et Phil Karlson en 1944-45 ont été repris récemment dans le DVD "Charlie Chan E: Chanthology". En 1947, dans "Le cercle chinois", Roland Winters devient le 3° Charlie Chan et tiendra la vedette pendant 6 serials, jusqu'au "Dragon du ciel", en 1949.

Entre temps, dans la première moitié des années 40, la station de radio ABC s'empare du phénomène avec un feuilleton réalisé et interprété par Ed Begley.



Succès international, "Charlie Chan" s'est alors vu récupérer par sa patrie d'origine à la fin des années 30! La Hsin Hwa Motion Picture Company de Shanghai, en Chine, produisit 2 versions pirates du serial: "Charlie Chan in Homeland" et "Charlie Chan in Radio Station", avec Hsu Hsin-Yuan en vedette.

Puis c'est au Mexique que se tournent ensuite les nouvelles aventures de Charlie Chan: "El Monstruo en la Sombra" ("Le monstre dans l'ombre" 1955) est un 92 minutes produit par la firme mexico-cubaine Clasa-Mohme, réalisé par Zacarias Gomez Urquiza où le détective oriental est interprété par Orlando Rodriguez. En Angleterre, on réalise ensuite "Les nouvelles aventures de Charlie Chan", un feuilleton en 39 épisodes, avec J.Carroll Naish, en 1957-58.

Aux USA aussi le petit écran se mit de la partie, en 1971, avec "Le retour de Charlie Chan", produit par Universal. Le téléfilm de Daryl Duke mettait en vedette Ross Martin (le Artemus Gordon des "Mystères de l'Ouest") qui jouait pour la première fois un Charlie Chan en couleurs.

L'année suivante, pour égayer les samedis matins des plus jeunes, Hanna-Barbera livra sa version animée des aventures du détective et de ses nombreux enfants. "L'incroyable Charlie Chan et le clan des Chan" les mit tous en scène, filles et garçons, Henry, Alan, Suzie, Mimi, etc... (plus le chien Chu-Chu!), dans des histoires humoristico-policieres au rythme et graphisme emprunté à "Scooby-Doo", leur grand succès d'alors. La voix du détective de Honolulu fut confiée à l'acteur chinois Keye Luke, qui interprétait Maître Po dans "Kung Fu" et avait aussi joué le fils Numéro Un de Chan dans plusieurs serials des années 40) Parmi les interprètes des enfants, il y aura même une jeune débutante nommée Jodie Foster. Après une première saison de 12 épisodes, une seconde débuta, qui s'interrompit au bout de 4°.

Presque dix ans plus tard, en 1981, Warner Brothers engagea Clive Donner pour mettre en scène le long métrage "Charlie Chan et la malédiction de la Reine Dragon" avec un casting prestigieux dont Peter Ustinov dans le rôle-titre. Le film ne sera pas un grand succès aux USA, et passera inaperçu chez nous où le personnage n'a jamais remporté le succès d'un Simon Templar ("Le Saint"), d'un Mike Hammer ou d'un James Bond.

M-A

A SON TOUR LA BD IMMORTALISE LE MYTHE

Bien que débutant, c'est sa première BD, Alfred Andriola se voit confier le soin de perpétuer le mythe et de l'adapter en images. Il va s'en acquitter avec talent donnant une nouvelle dimension à Charlie Chan en le transformant en héros de BD à part entière.

Bénéficiant des conseils de ses mentors, Caniff et Sickles, il conserve la psychologie du personnage n'oubliant pas ses liens familiaux et les vertus orientales de son éducation. Physiquement, Charlie Chan ressemble à l'acteur qui l'incarner le mieux à l'écran; Warner Oland. Par contre, Andriola introduit plus de mouvement et des péripéties qui mettent en scène de nombreux seconds rôles, amis ou ennemis, toujours bien typés. On sent qu'il est à l'aise dans ce métier et sa passion transparaît dans son travail.

CHARLIE CHAN EN FRANCE

Chez nous, les bandes de Charlie Chan sont adaptées quelques mois après leurs débuts aux Etats-Unis. Dans JUNIOR dès début décembre 1938 avec les planches hebdomadaires qui bénéficient de la couleur et à partir de février 1939, dans L'AVEVENTUREUX avec les bandes quotidiennes. En 1940-41, elles paraîtront en couplage avec L'AVEVENTUREUX Zone Libre puis L'AUDACIEUX. Hélas, l'invasion allemande stoppe l'arrivée du matériel et les PH, qui entre temps sont passées dans JUMBO cessent et ne seront reprises qu'après guerre dans l'hebdomadaire MON JOURNAL. Ce dernier ne prendra pas la suite des PH de 1940, qui restent inédites en France, mais seulement celles de début 1941, le temps de quatre brèves enquêtes, avant que ce journal ne cesse de paraître.

La famille nombreuse de "Charlie Chan"

Les adaptations de L'AVEUTUREUX seront reprises dans les fascicules de récits complets des éditions Mondiales, subsistant de nouveaux remontages détruisant la qualité de la série où, en plus, il y a de nombreux manques. Par contre, on a droit à des épisodes inédits dans la collection LES BELLES AVENTURES avec, dans l'ordre de lecture: "Charlie Chan gentleman détective" (4^e 46), "L'appel du maître" (3^e 47) et "La dernière enquête de Charlie Chan" (2^e 47) qui reprennent l'épisode "La tigresse de la gestapo". Puis "La Maison hantée" (N°15 du 02.48) qui reprend "Mystère à Hispanola" mais qui reste amputé, à la fin, de plus d'une quarantaine de strips. En résumé, malgré des trous, pratiquement toutes les BQ ont été reprises alors qu'il reste pas mal de PH inédites.

Enfin, il faut signaler un seul album de la collection "Copyright" de Futuropolis (1980), qui reprend les 7 premières BQ, et un album Focus avec les épisodes 6 à 8 plus la parution dans RETRO BD, du même éditeur, des épisodes 1.3.4.5. L.C.

LES AVENTURES DU PLUS GRAND DÉTECTIVE DU MONDE DANS LES COMIC BOOKS

Moins d'un an après l'arrivée de Charlie Chan dans les quotidiens américains, le succès obtenu lui ouvrit les pages des comic books alors balbutiants entre rééditions et histoires originales. William "Buzy" Arnold (de Quality Comics) ouvrit le feu en août 1939 en reprenant la bande de Andriola dès le début, dans la numéro 23 de FEATURE COMICS que dirigeait (et illustrait aussi) Ed Cronin alors en collaboration avec le Mc Naught Syndicate.

Le détective, annoncé en bandeau de couverture, y cotoie, en 10 pages (sur 68), les célèbres "Mickey Finn" de Lank Léonard, "Joe Palooka" de Ham Fisher, "Jane Arden" et "Dixie Dugan" de Mc Evoy et Striebel et quelques bandes originales. Il apparaît pour la dernière fois en avril 1940, au n°31, sur 4 pages seulement, le titre ayant opté pour des récits inédits.

La continuité est pourtant assurée puisque, le mois suivant, nous retrouvons le détective sur 6 pages dans le premier numéro de BIG SHOT COMICS que publie la firme Columbia. Edité par Vincent Sullivan, ce comic book poursuit la réédition des strips du Mc Naught ("Joe Palooka", "Dixie Dugan", "Captain Yank") mais publie également des histoires originales, telles "Skyman" de Ogden Whitney et Gardner Fox. Raccourci en BIG SHOT, il publiera la dernière séquence de "Charlie Chan" - faute de matériel, puisque la série s'est arrêtée depuis déjà six ans - au N°78, en juin 1947 et poursuivra sa carrière jusqu'au N°104, deux ans plus tard. En 1943, un numéro unique de COLUMBIA, THE GEM OF COMICS, avait repris plusieurs bandes avec les personnages du Mc Naught, dont le célèbre détective. Cette firme a d'ailleurs sorti plusieurs comic books consacrés à ces héros entre 1941 et 1943 et "Charlie Chan", s'il avait continué ses péripéties quotidiennes dans la presse, aurait certainement eu droit à son propre titre.

Ce sera le cas en 1948, lorsque la maison d'édition Prize (Crestwood), qui édite FRANKENSTEIN et TREASURE COMICS, qui a racheté les droits, va publier sa version -inédite- des aventures de Chan. Cinq numéros vont paraître, entre juin 1948 et février 1949 où, sur 52 pages, une bonne moitié sera consacrée aux aventures du détective, avec trois épisodes parfois illustrés par le duo gagnant Simon et Kirby (déjà auteurs des couvertures), Carmine Infantino et d'autres hélas restés anonymes... Ces histoires, entre 8 et 15 pages, mettent en scène le détective et son fils Numéro un à travers des enquêtes policières et d'espionnages, avec vols de bijoux, meurtres mystérieux et disparitions de militaires et de... planètes! Les couvertures -surtitrées "All-new material!" sont chargées de bulles qui introduisent l'intrigue et fonctionnent comme une première page. Cette idée sera reprise tout au long des différentes séries chez les éditeurs qui vont prendre la relève.

La licence passe ensuite chez Charlton, de juin 1955 à mars 1956, le temps de 4 numéros (6 à 9) de ALL-NEW MYSTERY ADVENTURES OF CHARLIE CHAN où l'on se sert des inédits de Prize et de nouveau matériel hélas non identifié.

En mai 1958, dans ADVENTURES COMICS, le détective fait sa publicité sur une page, annonçant son retour dans les comic books de National (futur DC Comics). THE ADVENTURES OF CHARLIE CHAN paraît dans la foulée, jusqu'au numéro 6, de mars-avril 1959. Edité par Julius Schwartz, le titre est confié à Syd Greene et Joe Giella (également en charge de la couverture) et c'est John Broome qui en écrira toutes les intrigues. Les 2 récits par numéro, de 10 à 16 pages chacun, se concentrent sur le côté voyageur du héros et, avec son fils Numéro Un, Chan résoudra de nombreuses énigmes à la limite du fantastique à travers le monde, des cloches fantômes aux menaçantes statues géantes en passant par une momie en fuite et un transfert de personnalité!

Après une longue pause dessinée, le héros revient sur le devant de la scène chez le plus gros dévoreur de licences des années 40-70, la Western Publishing et son satellite d'alors, Dell Comics. Seulement deux numéros de CHARLIE CHAN vont paraître, en octobre 1965 puis mars 1966, tous deux entièrement réalisés par Frank Springer, probablement sur des textes de



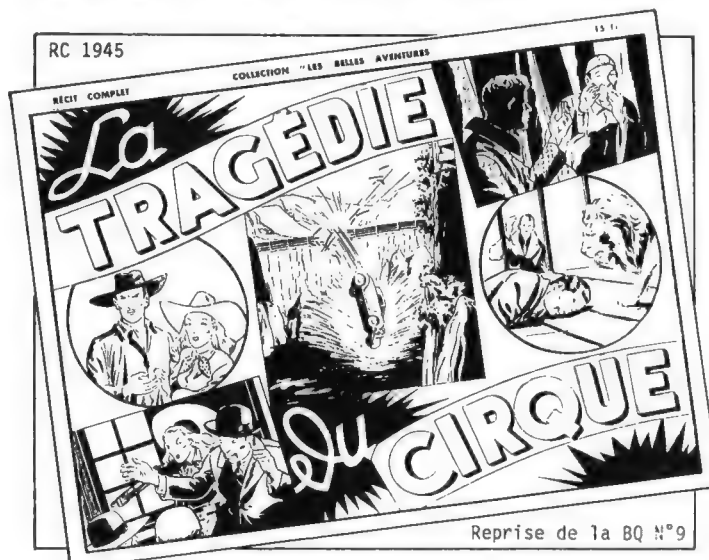
Episode paru dans RINTINTIN N°71 (01.66), dessins de F.Springer (c) Eleanor Bigger Cole

Paul S.Newman. Chaque numéro compte 32 pages de BD mais, si le premier, sous-titré "Les célèbres aventures du plus grand détective du monde" se scinde en 3 récits à continuité, le second est une histoire d'un trait, "Les griffes du chat". Ce sont ces aventures qui seront publiées dans RINTINTIN N°70 et 71 de la Sagédition, en décembre 1965 et janvier 1966, les 3 premières rassemblées sous le titre "Le musée atomique" et la seconde rebaptisée "Le chat frappe encore".

Ultime retour, une décennie plus tard, grâce au dessin animé de Hanna-Barbera: "L'incroyable Charlie Chan et le clan des Chan" est décliné en un comic book, THE AMAZING AND THE CHAN CLAN publié par la Western, aux bons soins de Gold Key, le temps de 4 numéros illustrés quand même par Warren Tufts, de mai 1973 à février 1974.

La mode semble bien passée, et notre oriental n'aura même pas droit à un revival en 1981, lorsque le film avec Peter Ustinov sortira, et il faudra attendre la fin de la décennie pour que Eternity (une filiale de Malibu) réédite -partiellement- la bande de Andriola en 6 comic books. Marc-André

Source: Sites internet CHARLIECHAN.NET 12.05 - LE CONCOMBRE.COM, 12.05 -TOONOPEDIA, Don Markstein, 12.05 -THE GRAND COMIC BOOK DATABASE, G.Reed/J.Walt/TL.Stroup/L.Mougin/B.Klein, 12.05



Reprise de la BQ N°9

ALFRED ANDRIOLA



L'HOMME DE LA SITUATION

Alfred James ANDRIOLA est né, de parents d'origine italienne, le 24 mai 1912 à New York, dans le quartier des artistes, Greenwich Village. Il est encore tout jeune quand ses parents déménagent à Rutherford dans le New Jersey où il va passer son enfance. Néanmoins, après ses études et sa formation chez Milton Caniff et Noël Sickles, il reviendra s'installer définitivement à Greenwich Village où il décédera le 23 mars 1983 après une carrière bien remplie, consacrée à deux grands classiques de la BD: CHARLIE CHAN (1938-42) et KERRY DRAKE (1943-1983).

Alfred Andriola grandit à Rutherford où, bon élève, sa petite taille ne lui permettant pas de jouer au football ou au basket ball, il se consacre aux publications scolaires qui lui permettent d'assouvir ses passions: l'écriture et le dessin.

Après l'obtention de son diplôme de fin d'études secondaires, en 1929 année du crash de la bourse de New York, il entre à l'Université de Columbia pour y étudier le journalisme. Mais il est obligé d'abandonner pour raison de santé (problèmes d'ulcères). C'est l'époque de la Grande Dépression, pas de travail, pas d'argent, que faire pour survivre ? Il pense tout naturellement à écrire des nouvelles et à les illustrer. C'est alors qu'à la lecture des quotidiens, où les strips abondent, il remarque les bandes de "Terry et les pirates" et il est impressionné par la qualité de cette série que Milton Caniff a créée un an plus tôt. Nous sommes en 1934, il se décide à écrire à cet auteur qui, miracle, l'invite à passer le voir. Il est reçu par le maître qui partage un studio avec Noël Sickles qui a repris depuis un an les exploits de l'aviateur "Scorchy Smith". L'accueil est sympathique et les deux artistes lui proposent de venir travailler avec eux.

C'est ainsi que le jeune Andriola débute dans le studio, à Tudor Street (Manhattan), auprès de deux grands maîtres qui vont influencer son avenir. Il commence par faire le lettrage de "Terry" tout en suivant des cours de peinture et d'architecture à la Cooper Union de Greenwich Village.

Puis, l'épouse de Milton Caniff décide de s'installer à la campagne et toute l'équipe déménage à Contempora, dans les Rolling-Mountains. La maison est spacieuse, ils disposent chacun d'une chambre et un grand studio est aménagé pour le travail. Andriola assimile le métier et a la chance de voir dé-

filer bien des personnalités de l'époque car les Caniff sont très sociables et ont beaucoup d'amis.

Son ulcère lui joue des tours et il doit être hospitalisé d'urgence. A son retour, il apprend qu'on cherche quelqu'un pour mettre en BD "Charlie Chan" une création de Earl Derr Biggers. Milton Caniff l'incite à présenter sa candidature et il réalise quelques planches d'essai dans lesquelles il met tout son savoir-faire, fruit de ses trois années d'apprentissage. Il prépare une semaine de strips quotidiens et deux planches du dimanche dans l'esprit des romans et de l'image qu'en donnait le cinéma.

Nous sommes en 1938, Andriola est en vacances en Virginie lorsqu'il reçoit un télégramme de Caniff qui lui annonce que le Mc Naught Syndicate, qui a acheté les droits de Charlie Chan, a retenu sa candidature. C'est donc Andriola qui va immortaliser graphiquement le détective chinois et en faire un des grands classiques de la bande dessinée.

CHARLIE CHAN FAIT DES BULLES

Conseillé par Caniff et Sickles, Andriola se lance dans l'aventure en imaginant des intrigues dans la tradition de Earl Derr Biggers. Le dimanche 30 octobre 1938 paraît la première planche du dimanche suivie dès le lendemain par le premier strip quotidien. Les deux formules sont indépendantes mais se rejoindront, le temps de deux épisodes en 1939-40. Le personnage étant déjà bien connu il est accepté aussitôt par le public. La première planche présente une série de commentaires, venus du monde entier, de Londres à Washington en passant par San Francisco, Shanghai et Paris, qui font l'éloge des qualités d'enquêteur de notre héros qui, dans la dernière vignette, se prélassait dans un hamac sur une plage d'Honolulu.

Dès le lendemain on le retrouve à Londres, avec son fils "Numéro Un", Lee (Charlie Chan étant père d'une famille nombreuse, il a numéroté ses enfants dans l'ordre de leurs naissances). Dans les brumes de la capitale britannique, ils vont résoudre le mystérieux enlèvement d'un inventeur grâce aux capacités de déduction du détective.

Andriola maîtrise rapidement son sujet, son dessin à la "Caniff" est en parfaite adéquation avec le sujet. Il n'adapte pas les romans ou les films mais fait œuvre de création avec de nouvelles histoires qui n'ont rien à envier aux classiques du genre. Il s'aperçoit bien vite qu'il manque de l'action et il gratifie Charlie Chan, personnage pacifique, d'un assistant; Kirk Barrow, grand, blond, sportif, séduisant auprès des jolies femmes et... américain bon teint. Il sera rejoint par la belle brune Gina Lane, très jalouse des beautés qui papillonnent autour du beau Kirk. Cela permet à l'auteur d'ajouter un peu d'humour à celui déjà en place avec le langage "petit-nègre" de Charlie Chan émaillé de maxims orientales et de mentions sa nombreuse progéniture et à son épouse restée à Honolulu. Tout cela humanise les protagonistes et différencie la série de ses autres confrères.

Avec l'aide de Charles Raab, son assistant, Andriola poursuit la série pendant la guerre où il lance ses héros à la chasse aux nazis en affrontant de dangereux saboteurs et une redoutable et diabolique "Tigresse de la Gestapo".

Puis il décide d'abandonner Charlie Chan et le 31 mai 1942 paraît la dernière planche hebdomadaire alors que le dernier strip a été publié le 29 novembre de l'année précédente. Personne ne prendra la relève (sauf dans les comic books) et ainsi s'achève une belle aventure qui, malgré sa brièveté, a marqué durablement l'histoire de la BD américaine. Il est également possible que cet arrêt ait été motivé par la guerre contre le Japon et qu'un héros de BD asiatique n'ait pas été très apprécié dans ce contexte.

Illustrations: en haut, Andriola par lui-même (1943)

en train de dessiner Kerry Drake

Ci-dessous: extrait de la BQ du 28.04.39

"La maison de la peur"





INTERMÈDE

Malgré le succès de Charlie Chan, Andriola désire plus que tout avoir sa propre création et il tente sa chance auprès du prestigieux K.F.S. Ce dernier lui propose une mini-série "The Yankee Rangers", une histoire de guerre qui paraît sur six semaines (1942) mais qui reste sans suite. Il fait alors une incursion dans le monde des comic books avec "Captain Triumph" publié dans CRACK COMICS (Quarterly Comics Group) à partir de janvier 1943. Son héros a la particularité d'avoir un frère jumeau décédé qui revient le hanter et le transformer en super-héros. Mais ce genre n'est pas ce que préfère Andriola et après six épisodes, il abandonne ce personnage qui sera repris par Red Crandall avant de disparaître de la scène des comics.

Le Publisher Syndicate, ayant eu vent de son désir de créer sa propre série, le contacte et lui fait une proposition: reprendre et terminer une de leurs séries "Dan Dunn Secret Operative 48". Cette création de Norman Marsh, abandonnée par l'auteur qui s'est engagé dans l'armée, a été reprise par Allen Saunders (au scénario) et Paul Pinson (au dessin) qui a déclaré forfait. Le syndicate ayant des contrats à honorer sur cette bande, jusqu'en octobre 1943, promet à Andriola de la remplacer ensuite par son propre projet de bande policière. Tout en dessinant "Dan Dunn", toujours sur scénarios de Saunders, Andriola peaufine "Kerry Drake" qui démarre, comme promis, le 1^{er} octobre 1943.

KERRY DRAKE

KERRY DRAKE est lancé en strips quotidiens, avec présentation les 1 et 2 octobre, suivis de la planche du dimanche à compter du 10 octobre. C'est le début d'une longue série qui va accompagner Andriola tout au long de sa vie, quarante ans, jusqu'en 1983 où, suite à son décès, elle ne sera pas poursuivie par ses assistants.

Bien que Kerry Drake soit signé Alfred Andriola uniquement, il faut signaler que la majeure partie des scénarios des vingt premières années furent réalisés avec Allen Saunders et par la suite par William Overgard (1971-1984). Au dessin, de nombreux assistants ont participé aux enquêtes de Kerry Drake: Fran Matera, Jerry Robinson, Al McWilliams, Mel Casson, etc... et surtout, à partir de 1955, Sururi Gumen qui prendra en charge la série et finira par être crédité.

Au départ, Kerry Drake est un privé qui assiste parfois le District Attorney, mais à la suite de l'assassinat de sa séduisante secrétaire, Sandy Burns, il va entrer dans la police. En dehors de son travail, il mène une vie normale, se marie avec Mindy et ils auront des quadruplés dont la naissance est relatée dans les strips du 26.08.67 au 08.09.67. Son frère Lefty, qui s'est installé détective privé, s'est joint à lui et prend de plus en plus d'importance jusqu'à être le personnage principal de certains épisodes (comme celui paru en France dans RETRO BD N°2 -strips du 12.04.68 au 15.06.68-)

Kerry Drake est conforme à l'image du héros classique, grand, blond, fumant la pipe, menant des enquêtes vraisemblables, il a en outre une vie familiale. Tout cela rend le personnage sympathique et assure à Andriola un beau succès populaire qui lui procure aisance et gloire (16 millions de lecteurs en



THE YANKEE RANGERS (c) KFS 1942



IT'S ME DILLY par Andriola & Mel Casson (c) Hall Syndicate

1947). En 1971, cette belle carrière est couronnée par le Reuben Award décerné par la National Cartoonist Society.

En 1976, Andriola se plaignait déjà (1) que l'espace dévolu aux strips diminuait sans arrêt ce qui obligeait les auteurs à éliminer les détails, utiliser de plus en plus de gros plans, à réduire les textes ce qui se répercutait sur la manière de concevoir les récits d'aventures à suivre réduisant de plus en plus leur impact. Aujourd'hui, ce genre a pratiquement disparu des quotidiens cédant la place aux gags en une bande (ou planche), vite lu et pour beaucoup, vite oublié.

Lors de son décès, Milton Caniff lui rendit l'hommage suivant: "Alfred Andriola, le petit homme, restera grand parmi ses pairs, dans le monde de la BD".

KERRY DRAKE EN FRANCE

Si Charlie Chan a été assez bien diffusé en France, Kerry Drake par contre a été peu publié. Outre RETRO BD, dont nous avons déjà parlé, Marijac avait commencé de le publier dans sa collection SENIOR, en 1948, avec un épisode paru dans le N°2, malheureusement ce titre n'ira pas plus loin. En 1970, POCO nous propose, dans son N°12, un épisode de 1967 et les éditions Rhodos Presse lancent en 1974, une collection de poche intitulée KERRY DRAKE où ce personnage est présent du N°1 au 6. Un autre épisode paraîtra dans FATAL N°5, du même éditeur. Cette reprise est déplorable avec des remontages, traductions et lettrages bâclés. Ce grand classique de la BD policière reste donc à découvrir.

INTERMÈDE II

Tout en poursuivant Kerry drake, Andriola, avec l'aide d'un de ses assistants, Mel Casson, lance le 27.09.57 une nouvelle série mettant en scène une jeune fille "It's Me Dilly" pour le Hall Syndicate. Mais l'expérience de ce "girl strip", qu'il signe Alfred James en raison de son contrat avec le Publisher, ne dépassera pas un lustre. Vers la fin, Sururi Gumen interviendra anonymement. Toujours avec Mel Casson, Andriola a également réalisé des dessins humoristiques pour la presse qui ont été réunis dans un recueil "Ever Since Adam and Eve", paru en 1955.

(1) interview d'Andriola dans "Voyage en Cartoonland" par E. Leguëbe (SERG 1977).



Par L. CANCE



Alfred ANDREOLA

Comme souvent, dans les BQ ou PH, les fins et débuts d'épisodes s'imbriquent les uns dans les autres et les dates sont parfois différentes selon les bibliographies. Nous avons essayé de faire pour le mieux d'après les documents en notre possession.

Dans la mesure où nous avons eu connaissance des titres américains d'origine, ils sont mentionnés, sinon ils sont établis arbitrairement en fonction de ce qui nous a paru le plus évident par rapport au thème de l'épisode.

Dans les adaptations des éditions Mondiales, que ce soit dans les hebdomadaires ou les fascicules de RC, les récits sont souvent dénaturés par la suppression de vignettes, de strips ou de pages entières et souffrent des remontages successifs ainsi que des traductions approximatives. Tout cela nuit à la compréhension des intrigues et, en particulier, lorsque les BQ et PH se font suite, les reprises françaises ne publiant que l'une ou l'autre.

BANDES QUOTIDIENNES

00) Essai	(6 strips)	Album Futuropolis (1980)
01) <u>THE "DARK LIGHT"</u> La lumière noire	31.10.38 à 17.12.38 (42 strips)	L'AVENTUREUX 5 (05.02.39) à 11 (19.03.39) RC L'AUDACIEUX 82 (1940) Charlie Chan (*) RC LES BELLES AVT (06.47) Un homme a disparu (p.2 à 6) RETRO BD 13 (04.79) La lumière noire Album Futuropolis (1980) La lumière noire (*) plus début de l'épisode 2
02) <u>GRISSAC THE JEWEL THIEF</u> Grissac le voleur de bijoux	19.12.38 à 28.01.39 (36 strips)	L'AVENTUREUX 11 (19.03.39) à 17 (30.04.39) RC AVT ILLUSTRÉES 86 (06.40) Fiat Lux (*) RC BELLES AVT (06.47) Un homme a disparu (p.7 à 12) Album Futuropolis (1980) Grissac le voleur (*) plus début de l'épisode 3
03) <u>THE MINE OF DEATH</u> La mine de la mort	30.01.39 à 27.04.39 (79 strips)	L'AVENTUREUX 17 (30.04.39) à 34 (27.08.39) Mystère dans la mine RC BELLES AVT (05.47) Panique dans la mine RETRO BD N°2 (05.78) La mine de la mort Album Futuropolis (1980) La mine de la mort
04) <u>THE HOUSE OF FEAR</u> La maison de la peur	28.04.39 à 01.06.39 (30 strips)	L'AVENTUREUX 34 (27.08.39) à 39 (01.10.39) Les parents de Sally Minton RC AVT D'AUJOURD'HUI 99 (21.11.41) Le studio hanté (*) RETRO BD N°3 (06.78) La maison de la peur Album Futuropolis (1980) La maison de la peur (*) pages 2 à 6
05) <u>MURDER IN HOLLYWOOD</u> Meurtre à Hollywood	02.06.39 à 25.07.39 (46 strips)	L'AVENTUREUX 40 (08.10.39) à 46 (19.11.39) Le meurtre de Dora Doll RC AVT D'AUJOURD'HUI 99 (21.11.41) Le studio hanté (*) RETRO BD N°6 (09.78) Assassinat à Hollywood Album Futuropolis (1980) Meurtre à Hollywood (*) pages 7 à 15
06) <u>IN SEARCH OF DAVID FROME</u> A la recherche de David Frome	26.07.39 à 16.09.39 (46 strips)	L'AVENTUREUX 47 (26.11.39) à 1 (07.01.40) L'enlèvement de David Frome RC AVT D'AUJOURD'HUI 105 (12.41) La Folle Enquête (pages 2 à 6). Reprise: PIC AVT (2 ^{et} 46) même titre Album FOCUS (1979) A la Recherche de David Frome Album Futuropolis (1980) A la Recherche de David Frome
07) <u>THE SECRET OF THE PARROT</u> Le secret du perroquet	18.09.39 à 18.11.39 (54 strips)	L'AVENTUREUX 2 (14.01.40) à 12 (24.03.40) RC AVT D'AUJOURD'HUI 105 (12.41) La folle enquête (pages 7 à 12) Reprise: PIC AVT (4 ^{et} 46) même titre Album FOCUS (1979) Le secret du perroquet Album Futuropolis (1980) Le secret du perroquet
BQ + PH		
08) <u>LE RETOUR DE KEENO</u>	20.11.39 à 14.01.40 (48 strips) (+ 8 PH)	L'AVENTUREUX 13 (31.03.40) à 20 (19.05.40) BQ RC Mondiales (02.45) L'île maudite (BQ seulement) Album FOCUS (1979) Le retour de Keeno (BQ + PH) JUMBO 22 (01.06.40) & 23 (06.06.40) PH uniquement
09) <u>DRAMA AT THE GROWN CIRCUS</u> Drame au cirque Conway	15.01.40 à 20.03.40 (57 strips) (+ 9 PH)	L'AVENTUREUX 20 (19.05.40) à 1 (02.01.41) BQ (interruption de l'hebdo du 23.06 au 26.12.40/N°26) suite dans L'AVENTUREUX Zone Libre 25 (12.12.40) à 28 puis 1 et 2 (23.01.41) RC BELLES AVT (4 ^{et} 45) La tragédie du cirque (BQ)
BQ à nouveau distinctes des PH		
10) <u>THE HAWK</u> Le Faucon	21.03.40 à 24.08.40 (135 strips)	L'AVENTUREUX 2 (09.01.41) à 20 (18.05.41) interrompu L'AUDACIEUX 1 (06.02.41) à 25 (03.08.41) RC BELLES AVT (2 ^{et} 46) L'Insaississable (manque les 21 premiers strips) RC BELLES AVT (2 ^{et} 46) Qui est le Faucon ? (manque de nombreux strips)

11) <u>CHARLIE CHAN CONTRE LES NAZIS</u>	26.08.40 à 19.11.40 (74 strips)	L'AUDACIEUX 26 (10.08.41) & 27 (19.08.41) début du récit seulement puis interruption RC SMEN (Mondiales) (1 ^{er} 46) Le Gulf Stream
12) <u>THE TIGER OF THE GESTAPO</u> La Tigresse de la gestapo	20.11.40 à 10.05.41 (148 strips)	RC BELLES AVT (4 ^{ème} 46) Charlie Chan gentleman détective RC BELLES AVT (03.47) L'Appel du maître RC BELLES AVT (2 ^{ème} 47) La dernière enquête de C.Chan
13) <u>THE SIERRA DOG CASE</u> Les chiens disparus	12.05.41 à 16.08.41 (78 strips)	RC BELLES AVT (07.47) Le dernier des renégats RC BELLES AVT 7 (11.47) La femme diabolique (suite et début de l'épisode suivant)
14) <u>MYSTERY IN HISPANOLA</u> Mystère à Hispanola	18.08.41 à 29.11.41 (96 strips)	BELLES AVT N°15 (02.48) La maison hantée (manque les 42 strips de la fin qui reste inédite en France)

PLANCHES DU DIMANCHE

01) <u>LE CARNET DE CHARLIE CHAN</u> (1)	30.10.38 à 12.02.39 (16p1)	JUNIOR 141 (08.12.38) à 156 (23.03.39) (+ annonce au 140)
02) <u>L'ENLEVEMENT DE Mme GRANT</u> (2) + intermède vacances	19.02.39 à 21.05.39 (14 p1) 28.05.39 à 11.06.39 (3p1)	JUNIOR 156 (23.03.39) à 169 (02.06.39) (manque 1p1 entre le 162 et le 163) JUNIOR 170 (29.06.39) à 172 (13.07.39)
03) <u>LES BIJOUX DU Dr CROFT</u>	18.06.39 à 01.10.39 (16p1)	JUNIOR 173 (20.07.39) à 183 (28.09.39) Interrompu par la réduction de de la pagination. Il manque 6p1 qui se trouvent dans JUMBO qui prend la suite: JUMBO 10 (09.03.40) à 14 (06.04.40) suite et fin
04) <u>LE CAS WAN CHING</u>	08.10.39 à 19.11.39 (7p1)	JUMBO 15 (13.04.40) à 21 (25.05.40)
05) et 06): récits en continuité avec les BQ 8 et 9 (voir biblio précédente)		
07) L'EQUIPE CONTESTEE	24.03.40 à 09.06.40 (12p1)	Inédit en France
08) L'HERITIÈRE DISPARUE	16.06.40 à 25.08.40 (11p1)	" "
09) HOMICIDE OU SUICIDE ?	01.09.40 à 08.09.40 (2p1)	" "
10) LE CAS THORN	15.09.40 à 22.09.40 (2p1)	" "
11) UN FAUX CAMBRIOLEUR	29.09.40 (1p1)	" "
12) LE VOLEUR GENTILHOMME	06.10.40 à 13.10.40 (2p1)	" "
13) L'HOMME AUX QUATRE DOIGTS	20.10.40 à 27.10.40 (2p1)	" "
14) UN CADEAU CHAQUE ANNÉE	03.11.40 à 10.11.40 (2p1)	" "
15) LA MAISON SUR LA COLLINE	17.11.40 à 08.12.40 (4p1)	" "
16) UNE PLUIE DE MONNAIE	15.12.40 à 22.12.40 (2p1)	" "
17) L'ENLEVEMENT DU JEUNE DARCY	29.12.40 à 12.01.41 (3p1)	" "
18) MARIAGE OU FUNÉRAILLES ?	19.01.41 à 02.02.41 (3p1)	" "
19) UN CAS POUR LEE	09.02.41 à 16.02.41 (2p1)	" "
20) <u>LE VOL DU PENDENTIF D'EMERAUDES</u> UNE EXPERIENCE TRES SIMPLE	23.02.41 à 09.03.41 (3p1) 16.03.41 (1p1)	MON JOURNAL 83 (01.04.49) à 85 (15.04.49)
21) <u>L'HOMME MASQUE</u>	23.03.41 à 18.05.41 (9p1)	MON JOURNAL 70 (01.01.48) à 78 (26.02.49)
22) <u>DÉLIT EN MONTAGNE</u>	25.05.41 à 08.06.41 (3p1)	MON JOURNAL 81 (18.03.49) à 83 (01.04.49)
23) <u>LE CHAT</u>	15.06.41 à 13.07.41 (5p1)	MON JOURNAL 78 (26.02.49) à 80 (11.03.49)
24) HOMICIDE PAR TIRAGE AU SORT	20.07.41 à 21.09.41 (10p1)	Inédit en France
25) LES PREDICTIONS DE LA BIBLE	28.09.41 à 19.10.41 (4p1)	" "
26) L'ASSASSINAT DE L'USURIER	26.10.41 à 30.11.41 (6p1)	" "
27) L'ENTREE INTERDITE	07.12.41 à 01.02.42 (9p1)	" "
28) LA "PARTY" DU MYSTÈRE	08.02.42 à 19.04.42 (11p1)	" "
29) ASSASSINAT SUR LA SCÈNE	26.04.42 à 10.05.42 (3p1)	" "
30) LE VERRE MORTEL	17.05.42 à 31.05.42 (3p1)	" "
(1) regroupe 6 courts récits d'une page plus une enquête à suivre sur 10 pages "Meurtre d'une actrice de cinéma"		
(2) l'épisode se termine au 21.05.39, les 3 p1 suivantes relatent des vacances et la préparation d'un voyage.		
NOTE: dans les reprises de MON JOURNAL il manque souvent quelques vignettes.		

FIN

BIBLIO CRITIQUE

SPIROU 1423 (22.07.65) Charlie Chan (rubrique 9^{ème} Art) P.Vankeer
 GIFF WIFF N°20 (1966) "Pas question de faire ça" par Andriola
 PHENIX N°2 (1967) Charlie Chan par M.Horn
 POCO N°12 (03.70) A.Andriola par E.François
 PHENIX N°21 (1972) même texte que dans POCO 12
 TINTIN Belge N°38 (1973) A.Andriola créateur de Kerry Drake
 VOYAGE EN CARTOONLAND (Serg 1977) A.Andriola par E.Leguèbe
 MYTHOLOGIE DU ROMAN POLICIER T.1 (10/18.1974) par F.Lacassin.
 Le chapitre VII est consacré à Charlie Chan.
 CHARLIE CHAN (Futuropolis 1980) collection Copyright, préface de F.Rivière.
 SCARCE N°60 (2002) "Charlie Chan détective d'Honolulu" par F. Saint Martin.

KERRY DRAKE EN FRANCE

SENIOR N°2 (1948) LE CAMION FANTOME BQ sans date
 POCO N°12 (1970) UNE BLONDE RAVAGEUSE BQ de 1967
 RETRO BD N°4 (1978) LES AMYGDALÈS D'OR BQ du 12.04 au 15.06.68
 KERRY DRAKE N°1 à 6 (Rhodos Presse 1974) 6 épisodes
 FATAL N°5 (Rhodos Presse 1974): 1 épisode (suite page 24)

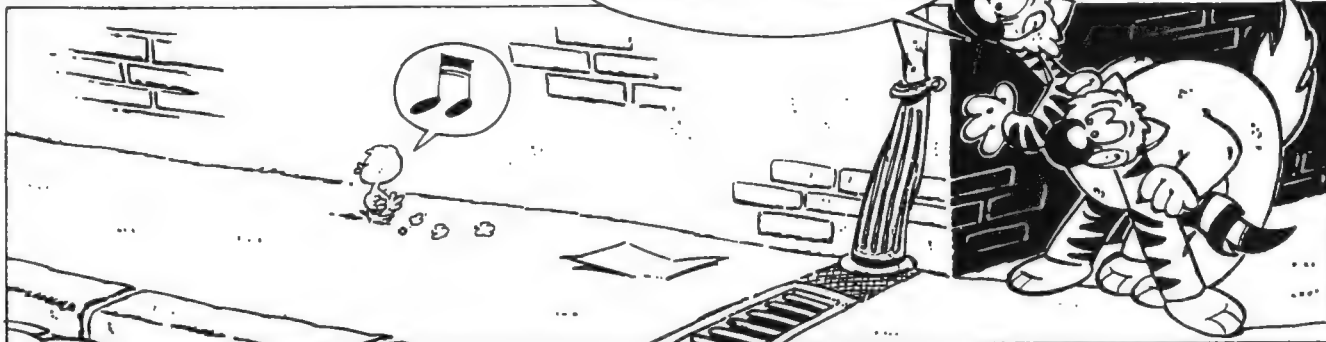


Remerciements: R.Foschi, J.Laurent, A.Tomaselli, C.Dubois, et S.Mostefaoui pour les traductions de sa documentation sur Andriola et Kerry Drake.

CHAFOUIN et BALUCHON

REGARDE ! C'EST PAS VRAI
JE RÊVE, DES MOT
QUE JE RÊVE !!!
LE CANARI, IL SE PROMÈNE...

Scénario : P. Contigiani-
dessin : P. Tranchand



PICA (alias P. Tranchand) sera l'invité de notre prochain numéro

abonnez vous!



Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). **RC et profils:** Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). **Articles:** Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac). **RC et articles:** Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). **USA:** Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69). **Grenier BD:** Mat (63), Cézard (65), Trubert (67). **Dossiers:** M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). **USA:** Le Petit Roi/Soglow (71), Lachouche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). **BD à suivre:** King/J.Gary, **RC:** Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). **Grenier:** Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). **RC + profil:** Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

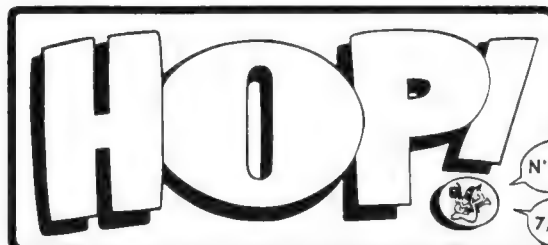
4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). **F.Godwin (81) + BD:** Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). **BD à suivre:** Oscar Hamel (Breyse). **RC:** Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). **USA:** Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). **Grenier BD/profils:** Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers: W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91.93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). **USA:** Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). **Dossier X9:** Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). **RC:** Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Delège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

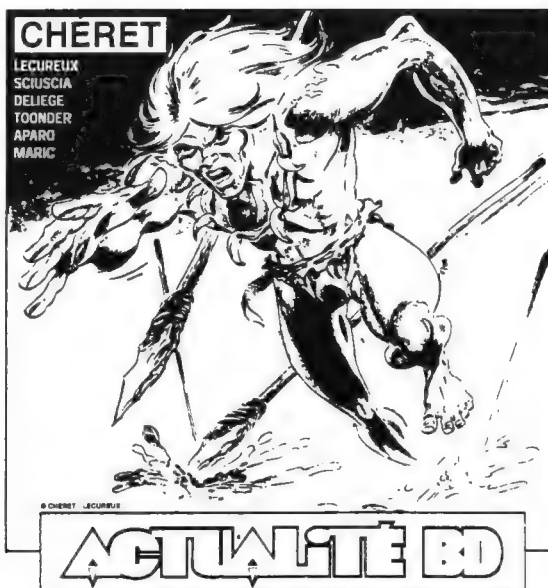
6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). **Dossier X9:** Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). **USA:** Family Life (95), Nano & Nannette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). **Grenier BD:** Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breyse (99), Foster (101). **RC Martial (101). Rétrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)**

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spigle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). **Dossier X9:** G.Evans (103), J.Keefe (105). **USA:** Dik Browne (103.105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). **Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre:** Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), **RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD:** Rigal (107), Claude Henri (109).

Trimestriel - décembre 2005 - ISSN 0758-9357 - C29AP 0635 79868



REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,45 € - 2 ex: 2,80 € - 3 et 4 ex: 3,65 € -
5 à 9 ex: 4,90 € - 10 à 15 ex: 8,00 € -
16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,00 € -
Etranger: 1 ex: 0,90 €. au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 -
48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 -
69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 -
94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 -
109 - 110 -

PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut.

PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.



Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.
EPUISÉS: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64.
83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du

N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K.", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Gosciny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthéry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthéry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFFE (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAYE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: E.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Fu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LEUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2° partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Delième, Aparo, Tom Gill, etc...

N°109 Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude Henri, USA: "Charlie Chan", rétrospective Marijac (suite), BD: RC de G.Forton...

N°110 Invité: PICA (à paraître)



Sommaire complet et détaillé de HOP! sur le site:
<http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm>



**DEUX HEURES
PLUS TARD, À
ROCKDALE...**



**...DANS
LE
BU.
REAU
DU
SHE.
RIFF**



VIENS VOIR, DAVE!
VOILÀ TES GOSSES
QUI ARRIVENT!



VOUS ÊTES
BIEN EN RE-
TARD!



C'EST À CAUSE DE
L'ORAGE, PAPA. NOUS
AVONS DU NOUS ABRIL-
TER DANS LA
MISSION
ABAN-
DONNÉE



ET PUIS IL Y A EU LES RATS
QUI ONT RENVERSÉ DE LA PEIN-
TURE QUI ÉTAIT DU SANG. ET
LUI, IL EST ALLÉ VOIR, MAIS
C'ÉTAIT DES RATS À DEUX
PATTES, ET L'UN D'EUX A
TENTÉ DE LE TUER!



VOUS ÊTES LE DOCTEUR
CLAY ? NOUS AVONS UN
BLESSE DANS LE CHA-
RIOT. ALLEZ LE VOIR
PENDANT QUE J'EXPLI-
QUE TOUT
AU SHÉ-
RIFF.



VOUS M'EXPLI-
QUEZ ÇA TOUT
À
L'HEURE
DANS MON
BUREAU.
ALLONS
D'ABORD
VOIR LE
BLESSE.

VASCO SALINAS ! JE NE LE
CONNAIS QUE
TROP, CE PIS.
TOLERO !

IL EST
MORT !



ÇA DEVAIT LUI ARRIVER. AVEC
UN AUTRE HORS-LA-LOI DU NOM
DE CHUCK ILS ONT ATTAQUÉ
UN TRAIN IL Y A HUIT JOURS,
EN EMPORTANT UNE CAISSE
CONTENANT LA PAIE DES MI-
NEURS : PRESQUE CENT
MILLE DOLLARS !



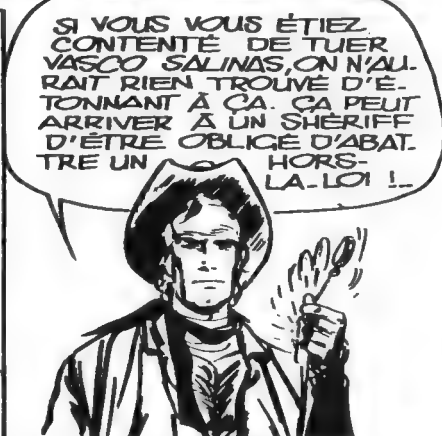


LE PRE-
MIER
À APPA-
RAÎTRE,
VINGT
MINU-
TES
PLUS
TARD,
C' EST
LONE
WOLF.













(c) Fusco/Grecchi

FIN



FIN DE L'ÉPISODE (20)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES



LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 01 46 33 33 56

Fax 01 46 34 40 38

métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS

Tél. 48 78 72 44

Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h

**SPÉCIALISÉE
EN PETITS FORMATS**

Achat collections et dessins
originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XX^{ème} siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

fabrice.dupeux@wanadoo.fr

Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

REJOIGNEZ

LES AMIS DU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

qui, par leurs achats ou grâce à leurs relations avec les auteurs, enrichissent les collections du Musée.

Les Amis du Musée de la BD se réunissent, pour ceux qui le peuvent, tous les premiers jeudis de chaque mois (en soirée) très souvent autour d'un auteur de BD. Ils ont déjà reçu: AIDANS, BAUDOIN, BLANC-DUMONT, CESTAC DETHAN, DANY, FOURNIER, GONDOT, HERMANN, ITTURA, JOUVRAY, LIBERGE, LE FLOCH, MAZAN, MARGERIN, MITTON, MOGERE, OGER, etc.

Par ailleurs, les adhérents bénéficient d'un certain nombre d'avantages:

- gratuité d'entrée à toutes les expositions du C.N.B.D.I
 - gratuité pour les emprunts d'ouvrages auprès de la bibliothèque du C.N.B.D.I.
 - invitations à toutes les manifestations du C.N.B.D.I.
 - remise de 5 % sur les achats effectués auprès de la boutique-librairie du C.N.B.D.I.
 - Chaque année, chaque adhérent reçoit 2 ou 3 images BD (tirage limité et numéroté) signées par les auteurs.
- Enfin, tous les trimestres paraît une lettre-revue avec une multitude d'informations et le compte rendu des interviews des auteurs invités.

Montant de la cotisation annuelle: 35 euros.

Ecrire à LES AMIS DU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE
Centre National de la BD et de l'Image (C.N.B.D.I.)
121 rue de Bordeaux 16000 ANGOULEME



NOTRE PAGE
DE PUBLICITÉ!

Bouquinerie MONTBARBON

B.P. 855 83051 TOULON CEDEX

Tél. 04.94.42.46.99

**BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance**

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET

www.montbarbon.fr

OU EXPÉDIE PAR LA POSTE

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE



LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINÉES

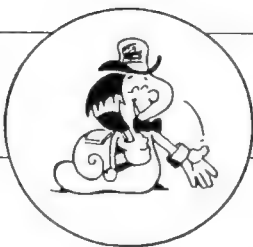
charme humour cinéma

POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire
du XX^{ème} siècle.

2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous

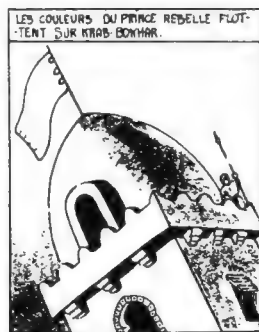
TEL. 05.56.91.62.90



LE GRENIER A BD :

CLAUDE HENRI

Par L. CANCE



LE PETIT CANARD (1946)

CLAUDE HENRI (Juillard) fait partie de ces auteurs effacés dont la carrière, pourtant importante, n'a pas fait l'objet d'études et reste, de ce fait, méconnue de nombreux bédéphilles. HOP! a signalé sa disparition, en mai 1990 (N°49) en relatant brièvement son parcours et il a tout de même été l'objet de notices dans la plupart des dictionnaires BD. Avec ce (trop) petit "Grenier à BD", nous avons essayé de sélectionner et de vous présenter une partie de ses travaux, en espérant que cela vous permettra d'apprécier le travail de cet auteur qui mérite notre reconnaissance.

Claude Henri est né en août 1915 en Franche Comté où il a fréquenté l'école jusqu'à quinze ans. Il entre dans la vie active au Crédit Lyonnais où il reste jusqu'à la guerre. Comme il aime beaucoup dessiner, à partir de 1941, il prend des cours de dessin par correspondance durant cinq ans, jusqu'à ce qu'il décide en 1945, de tenter sa chance dans la BD... C'est tout ce que l'on sait de sa vie grâce à une petite présentation parue dans VAILLANT N°633.

C'est donc début 1946 qu'il commence à être publié avec quelques récits complets pour la SAETL parus dans les "Sélec-

tion PIC ET NIC": "La guerre des mondes" (1^{er} 46) et "Le Jugement du sang" (2^{er} 46). Plus tard, chez le même éditeur, paraîtra "Echec aux trafiquants" dans la collection CASSE COU (4^{er} 48). Toujours en 1946, il a la chance d'être accepté par Jean Nohain (Jaboune) qui repart à l'assaut de la presse enfantine avec LE PETIT CANARD. Claude Henri est présent dès le N°1 (09.04.46) en illustrant un roman de Janine Jacquemond (son épouse) "La terre ne répond plus". Il signe ensuite deux BD à suivre: "Le prince de Vijanagar" (N°7 à 14) puis "Le serpent jaune" (19 à 30) et, à nouveau, il illustre un roman "Un courrier partira ce soir" (31 à 49 de 1947).

Il participe aussi à la naissance de FRANCS JEUX, aux côtés de Cézard, en illustrant des textes sur "La Pérouse" (N°1) puis "Jacques Cartier" (2.3), "L'héroïque malouin" (5), "La pierre noire" en à suivre (à/c du 7), et quelques autres plus des couvertures et une BD "La Mission perdue" (46 à 57 de 1948-49). Toujours en 1947, il dessine "Brent le sorcier blanc" pour RECREATION (sc de J.Jacquemond) qui sera interrompu par l'arrêt du journal au N°74.



ZIG & PUCE 1 à 31 (1957)



LE JOUR DU DÉPART EST ARRIVÉ... LES ASTRONAUTES ONT PRIS PLACE DANS LA FUSÉE LAQUELLE COMMENCE À DÉMARER...



POSTE "F1" (ZORRO 141 à 155/1949)



LYNX (1^{re} version 1952)

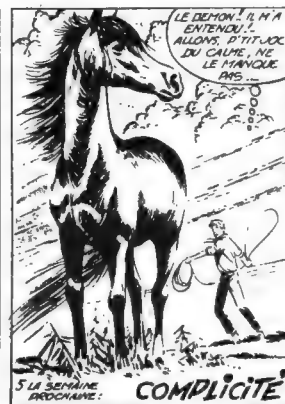


NOTE: Le premier épisode de "Lynx Blanc" est signé, pour le dessin, Rob Sim, mais, contrairement à ce qu'a supposé P.Gillon (information reprise dans divers dictionnaires), ce n'est pas le pseudonyme de Claude Henri mais celui d'un illustrateur nommé Robert Simonot, qui fit une courte carrière dans la BD (voir interview de R. Lécureux dans HOP! N°96).



CHARLES OSCAR

P'tit Joc



Dès 1948, il est aussi présent dans le célèbre VAILLANT où il crée, avec Ollivier et Lécureux, le personnage d'un sportif polyvalent "Hourrah Freddi!": 6 épisodes et un RC dans la collection Supplément à Vaillant, avant de le laisser entre les mains de Le Guen. En 1950, toujours avec le même duo, il lance "Charles Oscar", un vieux détective qui fera le bonheur des lecteurs de 34 CAMERA (1950-55) avec 35 enquêtes, mais aussi de VAILLANT (1951-64) avec une quarantaine de RC et une histoire à suivre. Parallèlement, il livre de nombreux courts récits, des illustrations et reprend le célèbre broussard de Lécureux-Gillon, "Lynx Blanc", de 1952 à 1956, le temps de 9 aventures avant de céder momentanément la place à Gillon et de continuer, en 1958-61, avec 5 autres récits. Il reprend aussi, brièvement, sur 2 épisodes, le sympathique jockey aux yeux clairs, "P'tit Joc" (abandonné par Gaudette) en 1961.

HOURLAH Freddi!

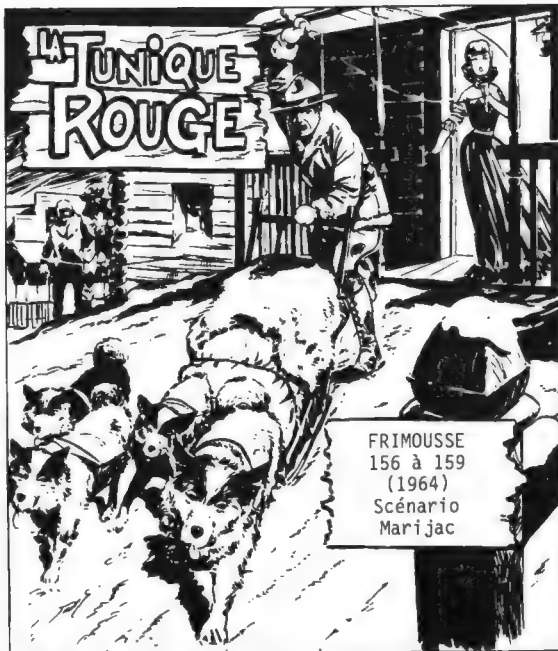


"Coeur d'Or" (1949)

UNE AVENTURE DE LYNX



LYNX (2^e version 1958)



FRIMOUSSE
156 à 159
(1964)
Scénario
Marijac



BENOÎT MONTA EN GRADE D'ÉCUIER-INSTRUCTEUR DES MAÎTRES DE LA GENDARMERIE... IL FUT AFFECTÉ À VERSAILLES.



"La page arrachée" (LISETTE MAGAZINE N°56/1969)

MARION

LISETTE MAGAZINE
N°68 (1971)

PASSE DES VACANCES INATTENDUES



C'EST LA FIN DE L'ANNÉE SCOLAIRE. AU C.I.M. (COLLÈGE INTERNATIONAL MIXTE) DE SAINT-FLORIEN-EN-BRAY, CHACUN PENSE À SES PROCHAINES VACANCES. DÉJÀ GYPSA EST REPARTIE POUR BELGRADE, OUBLIANT LES INCIDENTS QUI MIRENT SA SÉCURITÉ EN DANGER. QUANT AUX AUTRES PENSIONNAIRES, ILS ONT ORGANISÉ UNE PETITE FÊTE AVANT DE SE SÉPARER.

© MARION AU SECOURS DE GYPSA. L.M.P. N° 67..

TEXTE: Anne Clairmarais

L'AMBIANCE EST À LA JOIE. VIRGINIE DANSE AVEC JÉRÔME ET MARION AVEC NICOLAS...



DESSINS: Claude-Henri Juillard

PLUS TARD...

J'ai comme toujours à Juan-les-Pins avec mes parents... Et toi, Jérôme...



En Bretagne, chez ma mère...

1



IMA N°123 (1958)

Fin 1964, lorsqu'il quitte les pages de VAILLANT, on le retrouve dans les titres des éditions Fleurus: J2 JEUNES et surtout J2 MAGAZINE destiné aux filles, à travers de nombreux récits complets, illustrations ou histoires à suivre. Il se spécialise en partie dans les récits destinés aux fillettes et il collabore à d'autres publications du même genre comme: LINE des éditions Dargaud (où il a débuté en 1960) et LISETTE-NADE des éditions Montsouris-Bayard (à/c de 1965). Il fait aussi un bref passage chez Marijac, dans FRIMOUSSE, en 1964.

Tout au long de sa carrière, Claude Henri, outre ses collaborations régulières à VAILLANT ou ZORRO, s'est diversifié en signant des BD pour des titres très différents: hebdomadaires, mensuels, PF, revues missionnaires, laïques, etc... C'est ainsi qu'il a fait des apparitions dans:

JM (Jeunesse et Missions) en 1954, avec des bandes comportant un texte sous vignettes (dans ce titre on trouve aussi Jean Pape). En 1957, dans le même genre, il illustre au moins 3 albums édités par les éditions du Chalet (Missionnaires Oblats de Lyon): "Vagabond du Christ", "Chez le lion de la montagne" et "Le grand-père des esquimaux".

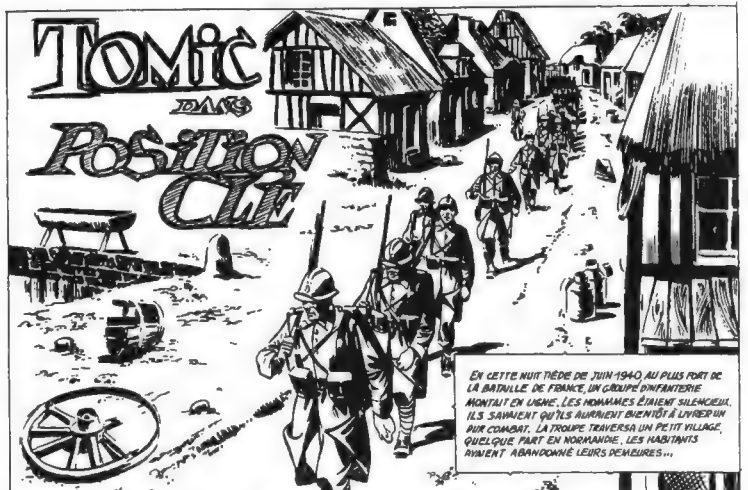
IMA en 1958, avec 4 récits complets.

PISTOLIN en 1957, avec 1 récit complet "Berthe au grand pied"

TEMERAIRE (mensuel des éditions Artima) en 1959-60, avec la reprise d'une série de guerre, "Tomic" (également dessinée par Gosselin, Le Goff-Brisson, Le Guen et finalement Decoudun.

Aux éditions des Remparts en 1959-60 avec des RC publiés dans les PF YOUK, KILL, LASSO, et la création d'un héros récurrent "El Chisto le gaúcho" pour GAUCHO, récits qui seront repris entre 1965 et 1967 dans HUGH et WINKO.

TEMERAIRE N°14 (1959)



EN CETTE NUIT TÔTÉE DE JUIN 1940, AU PLUS FORT DE LA BATAILLE DE FRANCE, UN GROUPE D'INFANTERIE MONTAÏN EN LIGNE. LES HOMMES ÉTAIENT SILENCIEUX. ILS SAVAIENT QU'ILS AURAIENT BIENTÔT À LIVRER UN PUR COMBAT. LA TROUPE TRAVERSA UN PETIT VILLAGE, QUELQUE PART EN NORMANDIE. LES HABITANTS AVAIENT ABANDONNÉ LEURS CHEMÈRES...





CARAMBOLE N°43 (08.84)



Mais aujourd'hui il s'est comme senti poussé à pénétrer dans cette maison où on ne l'invité jamais. Tekahwiha, un instant saisi, sent que c'est Dieu lui-même qui lui envoie le Père, en l'absence de son oncle. Sous le regard effaré des vieilles Indiennes, elle décharge son cœur de tout ce qui l'opresse depuis si longtemps. Elle lui parle du vœu qu'avait formé sa mère avant de mourir de la voir devenir chrétienne. Elle supplie le Père de la baptiser.

"Kateri l'iroquoise" (JEUNESSE & MISSIONS N°10/1954)



« Mon enfant, lui dit le missionnaire, as-tu réfléchi à ce que tu demandes. Seras-tu capable de persévérer? — Le Grand Esprit m'aidera. — Mais il te faudra rester fidèle malgré les moqueries, les méchancetés. — Père, j'y suis déjà habituée. Rien ne peut m'enlever ce désir de devenir chrétienne. » Le missionnaire admire cette jeune fille, déjà du Christ par le désir et par tout ce qu'elle a déjà souffert pour Lui. Il promet de la baptiser.



Il semblait que rien ne pourrait convaincre le terrible Grand Loup de laisser baptiser sa nièce. Mais Dieu a son plan sur les hommes et Il le réalise à l'heure qu'Il a fixée... Quand les chrétiens de Kanawaka étaient partis avec le Père Boniface pour la Prairie-de-la-Madeleine, ils emmenaient avec eux un converti du nom de Kryn, autrefois chef de guerre redoutable et réputé pour sa bravoure...

"Et Chisto" (GAUCHO N°4/1959)



En 1961-62, il signe 8 récits de l'Oncle Paul pour SPIROU et, en 1962, 1 RC pour RECORD et 2 pour PILOTE.

En 1975-76, il participe à la relance des titres de la SEPP avec "Xavier Humbert" pour REX SUPER et quelques récits pour AGENT SPECIAL et VAUTOUR.

En 1977-78, il illustre 3 volumes didactiques pour les éditions Chancere! : "La Pêche", "La Bicyclette" et "Le Football".

En 1980, il dessine "Mayerling" récit publié en PF dans la collection "Les grandes énigmes de l'histoire" publiée par les mystérieuses éditions du Bois Joli à Lausanne.

Toujours dans les années 80, il travaille régulièrement pour les éditions SEGEDO qui éditent des revues enfantines à destination de l'Afrique. Il collabore surtout au mensuel CARAMBOLE avec des RC (sur scénario de Saint-Michel ou Cartry) mettant en scène une bande de gamins.

Dans la même période, et c'est sans doute ses dernières collaborations, il livre des illustrations de nouvelles pour les titres PF des éditions Mon Journal.



MAYERLING (1980)



REX SUPER N°2 (1975)



LA PECHE

(Chancere! 1977)

FORTON Un volume reprenant le premier épisode de **TEDDY TED**, dessiné par G. Forton sur scénario de R. Lécureux, est paru: "Le Triangle 9", récit de 64 pages, où l'on apprécie la redécouverte de ce western qui fit les beaux jours de **VAILLANT** (12 récits "à suivre") puis de **PIF GADGET** (une centaine de RC). Dans cette excellente série, G. Forton exploite au mieux son talent dans un genre qu'il affectionne tout en étant en parfaite symbiose avec les scénarios de R. Lécureux. Cette réédition, à encourager, est une initiative des éditions belges **HIBOU** (diffusion en France: Makassar) qui ont également pu-

blié: **OPERATION EQUUS** dans une nouvelle version de cet inédit de Bob Morane par Forton/Vernes, **LES ZINGARI** tome 2, une belle BD de Follet/Dejorpe (parue dans le journal de **MIKEY** puis dans **SPICOU**) reprise ici en noir et blanc ce qui met en valeur le graphisme de Follet, **JIM STEWARD** tome 1, de Stdney/Acar, un très bon western issu de **RECORD** (1969-71) et, dans la collection **LES MEILLEURS RECITS DE...** un N°21 consacré aux RC de Gaudellette (A. Joy) parus en 1959-62 dans **LINE** ainsi qu'un N°23 reprenant des RC dessinés par G. Bouchard, parus dans **TINTIN**, deux albums sur scénarios d'Ives Duval.

LE PIÈGE DE GALVESTON

CE JOUR LÀ, RODÉO KID A PARCOURU PAS MAL DE CHEMIN, AVEC LE SOLEIL QUI DISPARAIT À L'HORIZON S'APPROCHE LA FIN DE L'ÉTAPE... IL S'ENGAGE DANS LE CANYON...



J'ESPÈRE QUE LE TYPE NE SERA PAS TROP CORIACE...

CORIACE OU PAS, ÇA NE CHANGE RIEN À L'AFFAIRE... AVEC CE QU'ON LUI RÉSERVE!



ET... PRÉPARE UN CAVALI S'AMÈNE



JE ME DIRIGE VERS LE SUD, QUELLE EST LA PROCHAÎNE VILLE?

VILLE, C'EST BEAUCOUP DIRE, LE PREMIER RASSEMBLEMENT DE CABANES EST UN PATELIN NOMMÉ GALVESTON.



SI TU AS L TROUVER LUI QUE





SANS SE DOUTER QUE DEUX HOMMES L'OBSERVENT...

VOILÀ LE TYPE QU'IL NOUS FAUT !



SOLITAIRE, ÉTRANGER, ALLONS À LA RÉGION, ON NE POUVAIT MIEUX TOMBER.

PRÉVENIR, JONAH QU'IL AURA BIENTÔT UN INVITE...



E-TOI, JONAH, ER SOLITAIRE PAR ICI... À TOI DE JOUER TON RÔLE !

JE SUIS PRÊT



QUELQUE TEMPS PLUS TARD, RODÉO KID APERÇOIT L'HOMME

SALUT ! JE SAIS RECONNAÎTRE DE LOIN L'ODEUR DU CAFÉ FORT !

TU TOMBES À PIC, ÉTRANGER, JE DÉTESTE LE BOIRE SEUL !



L'INTENTION DE T'Y ARRÊTER, VA HOLMAN SMITH, C'EST UN AMI. DIS-TU VIENS DE MA PART, IL T'AIDERA !

PAS DE REFUS !



PEU APRÈS...

SALUT ! ET MERCI POUR LE CAFÉ !... PAS DE COMMISSION POUR TON AMI HOLMAN ?



JE FAIS MES COMMISSIONS MOI-MÊME, MON GARS, SALUT !

FORÇON toujours à l'honneur avec la suite de **L'INTEGRALE BOB MORANE** T.24 des éditions Miklo, qui reprend 3 grandes aventures du célèbre héros d'Henri Vernes, dessinées par Forçon, avec: "La vallée des crotales" (Femmes d'Aujourd'hui 1963-64 puis album marabout 1964 repris par Dargaud/Lombard sur 46 pl au lieu de 56 en 1962, ici c'est la 1^{re} version qui est reprise), "L'épée du Paladin" (Femmes d'Aujourd'hui 1964-65 puis album Dargaud/Lombard, sur 46 pl au lieu de 54, en 1967 réédité en 1968) et "La rivière des perles" (Pilote 1965 sur 20 pl en bichromie, puis en albums: Deligne 1980, Parallax 1988 en

couleurs et Lefrancq en 1992) repris ici dans ses 2 versions: bichromie et en couleurs. Ce gros volume de 180 pages comprend aussi les diverses couvertures de ces récits, des photos des auteurs, un article paru dans Pilote, etc... Egalement parue **L'INTEGRALE BOB MORANE** T.22, par Attanasto/Vernes, avec "Les tours de cristal", "Le collier de Civa" et "La gale engoulante" plus "Fawcett" (récit paru dans Femmes d'Aujourd'hui en 1956-57) et divers documents: illustrations, affiches, court Rc, photos des auteurs, différentes couvertures, etc...

(suite page suivante)

QUELQUES HEURES PLUS TARD, RODÉO KID FAISAIT SON ENTRÉE DANS GALVESTON...



CETTE FOIS, JE
LOGER ET A
TROUVER CE



RODÉO KID FRAPPE UN COUP, DEUX
COUPS... N'OBTENANT PAS DE
RÉPONSE, IL SE RISQUE À OUVRIR
L'PORTE.
TONNERRE!
QUE ?



VOILÀ CERTAIN
DU CRIME ! JE
FERAIS BIEN D



ÉH... QU'EST-CE
QUI VOUS PREND ??
VOUS N'ALLEZ PAS
CROIRE...

ON CROIT CE QU'ON
VOIT... MON VIEUX !!
ALLONS, EN ROUTE
POUR LA PRISON...



MAIS VOUS ÊTES
JE NE CONNAIS
MÊME PAS CET H



E N'AURAI PAS DE MAL A TROUVER A ME
NOURRIR MON CHEVAL, JE VAIS ALLER
NOMME HOLMAN...



D'APRÈS LA DESCRIPTION, IL
HABITE ICI...



EMENT L'ARME
CROIS QUE JE
E...



JETTE CETTE
ARME A TERRE,
MON GARS, TU
ES FAIT!

JE CROIS QUE NOUS
ARRIVONS A TEMPS,
HEIN, SHERIFF?

SUIS NOUS SANS FAIRE
D'HISTOIRE, ÉTRANGER

HÉ!
MINUTE!



FOUS!
MAIS
OMME!

MAIS TU VOULAIS
FAIRE CONNAISSANCE
AVEC L'ARGENT DU
COFFRE, HEIN?



LE SHERIFF ET SES HOMMES ENMÈNENT RODÉO KID
SOUS LE REGARD DES HABITANTS DE LA VILLE QUI
COMMENTENT L'ÉVÈNEMENT QUI LES STUPEFIE...



Toujours chez MIKLO parution d'un 4^e volume dans la collection "Biggles Héritage" avec BIGGLES EN DANGER qui reprend 2 récits de Méliès et Rondenpierre parus dans les petits formats Artima en 1966-67: BIGGLES N°16 et KING N°1, mis ici en couleurs. Egalement paru un étonnant et peu connu personnage de Dino Attanasio, la belle et naïve CANDIDA créée spécialement pour la revue CINE REVUE en 1968, sur scénario d'Yves Duval, et dont les aventures burlesques étaient restées inédites en album. C'était un peu la "Little Annie Fanny" de cet hebdomadaire dédié au cinéma.

ATTANASIO sera également à l'honneur à travers une monographie qui doit paraître chez Miklo en avril. Cet ouvrage de 200 pages en couleurs, tiré à 850 exemplaires, a été réalisé par Alain de Kuyssche et Denis Coulton. Cet éditeur annonce également la parution d'un album HERITIERS DE GUYMÈRE qui reprendra divers récits complets d'aviation (et même un inédit) réalisés par le regretté Daniel Chauvin (1939-1995) qui fut, un temps, l'assistant de Jifé. Miklo lance aussi une nouvelle collection "Bob Morane présente Jules Verne" avec la réédition de VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE par Delisse/Laverdure.

RODÉO KID COMPREND QU'IL NE LUI SERT À RIEN DE CRIER SON INNOCENCE POUR LE CRIME COMMISS... CES GENS SONT BUTES, LE SHERIFF PRINCIPALEMENT SEMBLE ACHARNÉ... D'ACCORD, LES APPARENCES SONT CONTRE LUI...



VOICI LA CLÉ DES CHAMPS... SI LES AUTRES N'ARRIVENT PAS, JE SUIS SAUVÉ...



TU CROIS QU'IL Y SERAIT POUR QUELQUE CHOSE DANS LA MORT DE PICKENS ?

COMMENT SAVOIR ?! TOUT CE QUE JE SAIS C'EST QUE PICKENS ÉTAIT BIEN DÉCIDÉ À BATTRE VALDEZ ET SA BANDE DE VAURIENS AUX ÉLECTIONS.



CE N'EST PAS CELLULE QU'IL IMPORTÉ

HÉ VIEUX ! DONNE JO O ME RAPPORT BOUTEILLE DE



"LES AUTRES"

NOUS SOMME DU VIEUX P NOUS AVONS TOUT MARCHE DES ROULET



ENTRE TEMPS, R DANS CETTE VIL TROUVER UNE S

ON VEUT A CE MEURTR JE DOIS S TROUVE SON J'AURAI LE

AS EN RESTANT PRISONNIER DANS SA
IL POURRA PROUVER SON INNOCENCE
DE PRENDRE LE LARGE...

SI JE TE
DOLLARS, TU
ES UNE
WHISKY?

DONNE TOUJOURS
TES DIX DOLLARS...



VOILÀ ! ET GARDE
LA MONNAIE...

OOF...



EN QUESTION SAVOIRAIENT LEUR VICTOIRE

ES DÉBARRASSÉS
PICKENS ET
UN COUPABLE...
COMME SUR
TES, VALDEZ!!

OUI, MA RÉÉLECTION
EST EN BONNE
VOIE...



MAIS TOUS LES HABITANTS DE LA VILLE NE PÉNSAIENT
PAS LA MÊME CHOSE...

CURIEUX QUAND MÊME
CET ÉTRANGER QUI VIENT
DESCENDRE PICKENS À LA
VEILLE DE L'ÉLECTION !!

OUI... C'EST UNE CHANCE
POUR VALDEZ, MAIS JE
ME DEMANDE, S'IL N'Y
A PAS DONNÉ UN COUP
DE POUCE !!



MODEO KID PRENAIT LE LARGE
LE INCONNUE... IL LUI FALLAIT
SOLUTION À SES PROBLÈMES...

ME METTRE
E SUR LE DOS
AVOIR QUI Y
INTERET... ET
COUPABLE...

ELECT



TIENS ! MON SHERIFF NE
DÉSIRE PAS PRENDRE SA
RETRAITE... MON ARRÊSTATION
TOMBE À PIC POUR LE
VALORISER HE ?

ELECT



PATRIMOINE BD A paraître, vers la fin de l'année, dans cette belle collection consacrée à la réédition de BD du passé: une intégrale **ELIS DE CHINE** de Gilton/Lécureux (en couleurs sur 200 pages) parue dans **VAILLANT** en 1950-52, et un recueil des divers récits de Claire **BRETECHER**, parus dans **SPIROU**, **RECORD**, **PILOTE**, etc... restés inédits en albums ("Baratine et Molga", "Tulipe et Mimosa", "Fernand", etc...)

TARZAN Soleil devrait publier cette année la série parue chez DC aux USA, dessinée par le talentueux Joe Kubert.

PELLOS L'Association **REGARDS** (adresse en page 2) vient de sortir une nouvelle réédition de Pellos, **AL'AUBRE DES JOURS HUMAINS**, une belle histoire de Jean Sylvere parue dans **LE JOURNAL DES PIEDS NICKELS** N°5 (11.48) à 17 (11.49). Un album de 52 pages, dont quelques-unes en couleurs, pour un tirage limité à 100 exemplaires.

L'AGE D'OR, éditeur belge, annonce la parution d'un album reprenant un récit de Jadoui, dessiné par Herbert: **LE PAYS DES QUATRE VENTS**, paru dans le journal **SPIROU** en 1962.



L'ÉVASION DE RODÉO KID EST
VÉRTE ...

ANG!
E QU'IL
AIS...

TONNERRE ! IL A
FICHU LE CAMP...
QUAND VALDEZ VA
APPRENDRE ÇA !!



PLUS TARD...

COMMENT ? VOUS L'AVEZ
LAISSÉ FILER ?!! MAIS...
BON SANG...JE...

NE T'ÉNERVE PAS,
VALDEZ... LE TYPE A
DÛ PRENDRE LE
LARGE... TOUT LE
MONDE L'IGNORE...
GARDONS LE SECRÉT
JUSQU'AUX ÉLECTIONS,
APRÈS ON VERRA
BIEN !!!



NE
OURS

COMME TJI ES LE SEUL
À TE PRÉSENTER POUR
LE POSTE DE SHERIFF
À PRÉSENT, C'EST DANS
LA POCHE !..



CEPENDANT, RODÉO-KID RASAIT LES MURS DE LA
VILLE... Soudain UNE PORTE S'OUVRI...
HELAS !..

TOUT CE PAPIER
EST DEVENU INUTILE...
À PRÉSENT... JE LE
BRÛLERAI DEMAIN...



PICKENS
CANDIDAT À
DE SHERIFF...
ENCE À
NDRE...



LE LENDEMAIN, UNE INTENSE ANIMATION RÉGNE DANS LA VILLE.
LA FIEVRE PRÉCÉDANT L'ÉLECTION DU SHERIFF EST À SON
COMBLE.

D'ACCORD, TOUT LE
MONDE EN A ASSEZ
DE VALDEZ MAIS
BIEN FOI QUI SOPPO-
SERAIT À SA CLIQUE!



LE TRIOMPHE vient de rééditer une amusante aventure des délinquants "Oscar Hamel et Isidore", perdus dans les glaces du Groenland: S.O.S 23-75 par F.A. Breyse, qui fit la joie des lecteurs de COEURS VAILLANTS en 1950-51. Annoncée pour fin mai, la réédition de BERNADETTE de Lourdes, une belle réalisation de Jijé et, pour la rentrée, un 2^e volume de PAT' APOUF EN VACANCES, par Gervy créateur de ce personnage emblématique de l'hébdomadaire LE PELERIN (1938-73). Vient de paraître, une nouvelle édition du 1^{er} volume du CHEVALIER DE SAINT-CLAIR, un superbe récit de cape et d'épée, création de Pierre Brochard,

avec en préface une biographie de l'auteur par L. Gance. **MARITAL.** Trois nouveaux albums sont annoncés, édités par l'ABDL (voir publicité en dos de couverture) avec un tirage très limité mais très bien réalisé, sous couvertures cartonnées et en grand format: TONY LAFLAMME N°3 et 4 avec "Solde en solde" et "Opération survie", plus un album regroupant cinq aventures de JÉRÔME BLUFF dont les débuts furent publiés dans les pages de PILOTE. Vu le tirage réduit, si vous êtes intéressés n'hésitez pas à écrire rapidement.

VALDEZ SENT QUE LA TENSION MONTE... IL EST TEMPS DE REPRENDRE LA SITUATION EN MAIN... IL COMMENCE SON DISCOURS...



CITOYENS, CITOYENNES... DEPUIS TROIS ANS JE REMPLIS LES FONCTIONS DE SHERIFF DANS NOTRE VILLE BIEN AIMÉE ET BIEN QU'UN DEUIL RÉCENT ASSOMBRISSÉ...



QUAND LE SHERIFF A'A SURPRIS DANS LE BUREAU DE PICKENS, JE VENAIS DE TROUVER UNE LETTRE SIGNÉE DU DÉPUTÉ, QUI DÉNONÇAIT SES ASSASSINS...



NON! C'EST FAUX!

A CE MOMENT A UN CRIME IMPUNI,



C'EST LA V SHERIFF... E VAI VOUS LES NOMS.



CE NOU S B T

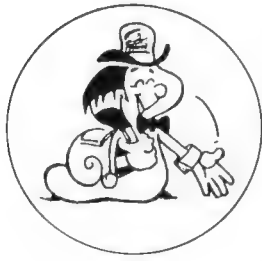


CETTE CRAPULE A DESCENDU PICKENS SACHANT QUE LE HABITANTS DE GALV TON L'AURAIENT CHOISI, COMME SHERIFF!!!



RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par J. TIBI et L. CANCE



1^{re} ANNÉE - N°1

20 NOVEMBRE 1944

4^e PARTIE

COQ HARDI

PRIX : 4 FR.

CHANTE TOUTS LES 10 JOURS POUR LA JEUNESSE DE FRANCE

RÉDACTION ET ADMINISTRATION : 21 RUE BLATIN - CLERMONT-FERRAND



Nous voici arrivés à la naissance de "COQ HARDI", naissance qui marque une grande date dans l'histoire de la presse illustrée d'après-guerre. Ce journal restera, dans les souvenirs des lecteurs, comme un des meilleurs destinés à la jeunesse. Il révélera d'excellents artistes français qui, dans ses pages ont pu exprimer tout leur talent en participant à son succès.

FIN D'UNE ÉPOQUE

Le 27 août 1944, Clermont-Ferrand est enfin sous le contrôle des maquisards, l'ennemi est en fuite laissant derrière lui des blessures difficiles à cicatriser. La joie de cette libération est suivie d'une période trouble, la guerre est loin d'être terminée, l'ordre et la légalité ont du mal à s'imposer. Les ultras de l'épuration ne rêvent que de vengeance et les dénonciations calomnieuses se terminent parfois par l'exécution sommaire d'innocents. C'est une ambiance de "Far West" (dixit Marijac) qui anime la région, les armes parlent facilement et Marijac lui-même sera victime de ces jalousies mesquines. Il échappera de justesse à ces "bavures", dénoncé car suspecté d'être payé par la gestapo. On ne le voyait pas travailler et allez donc expliquer, à cette époque, qu'un auteur pouvait gagner sa vie en dessinant des "petits miquets"... LE CORBEAU DECHAINED n'était connu que d'une poignée de résistants qui, de plus, ne connaissaient pas forcément l'auteur de cette feuille satirique.

Tout bien considéré, la signification historique du CORBEAU DECHAINED est modeste. Rien à voir avec l'organisation de la presse clandestine à Lyon, dès juillet-décembre 1940, avec LES MALGRE EUX de Léonce Graber et LA VOIX DU VATICAN du libraire Crozier; puis la profusion des feuilles aux titres explicites: VERITE, LIBERTE, LE COQ ENCHAINE, L'INSURGE, FRONT NATIONAL, L'AVANT-GARDE, dont certains: COMBAT, LIBERATION, TEMOIGNAGE CHRETIEN, FRANC-TIREUR, rejoindront après la guer-

re l'histoire générale de la presse française.

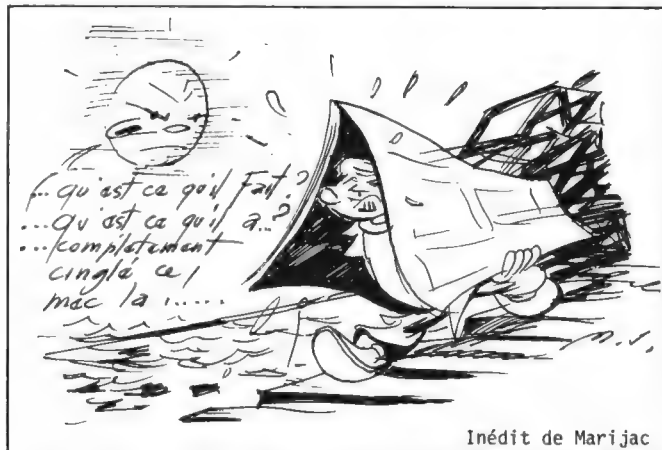
LE CORBEAU DECHAINED, ce n'est pas la voix d'un Alsacien, d'un officier de carrière, d'un intellectuel ou d'un pasteur appelant à la lutte armée ou à la résistance idéologique. C'est Gavroche chantant sur les barricades, au mépris des balles perdues. Une fois Issoire et Clermont-Ferrand libérés, les flonflons des bals populaires emportent le petit chansonnier dans leur "Kermesse héroïque".

Ces chambardements balaient SIROCO et interrompent la collaboration de Marijac avec COEURS VAILLANTS. Les pages de "Jim Boum" s'accumulent et l'argent ne rentre plus. C'est un père de famille inquiet -une deuxième fille est née- et désargenté qui décide de monter à Clermont-Ferrand pour trouver du travail.

La ville "est libérée de ses occupants mais pas des rivalités idéologiques et partisans de ses libérateurs. Clermont est partagée entre deux tendances: Front National (communiste) et Mouvement de Libération Nationale (gaulliste). Seul le hasard a voulu que je sois dans un camp plutôt que dans l'autre", comme le souligne Marijac (dans HAGA Spécial COQ HARDI). Il se rend donc rue Blatin, au siège du MLN qui inspirait le maquis de Saint-Herant. Dans le hall de l'immeuble réquisitionné, une exposition est consacrée aux victimes des représailles nazies. Surprise, un exemplaire du CORBEAU DECHAINED est affiché parmi les documents. Marijac se fait connaître et

c'est une heureuse initiative car le commissaire régional, devenu Commissaire de la République, Henry Ingrand, cherchait justement l'auteur de cette feuille clandestine dans le but de la continuer sur le plan politique. Après LE CORBEAU DE-CHAINED pourquoi pas LE CORBEAU LIBRE ?

N'ayant pas trop le choix, Marijac ébauche sans conviction un premier exemplaire. S'il n'a jamais eu l'ardeur guerrière, il a encore moins la fibre politicienne. Etre polémique "à chaud" c'est une chose, mais être sectaire "à froid" heurte le sportif qui a appris que "sur le stade, la lutte est dure mais toujours loyale" (COQ HARDI N°108 du 15.04.48) et qu'il doit en être ainsi dans la vie.



Inédit de Marijac

Son truc à lui, explique-t-il en substance à Henry Ingrand, n'est pas de concurrencer LE CANARD ENCHAÎNÉ qui va reparaitre, mais de s'adresser aux jeunes. C'est ce qu'il sait faire le mieux vu son expérience dans ce domaine. La libération a fait table rase des illustrés parus sous l'occupation, le champ est libre pour une nouvelle formule se réclamant de l'esprit de la Résistance. La proposition est soumise au commandant Ligier qui dirige le MLN et le projet est accepté étant entendu qu'il s'agira d'une édition du MLN. La mention n'est pas innocente, car elle permet au mouvement d'exister en terme de presse face à son rival le Front National. Enjeu à l'intérieur de cet enjeu: la disposition d'un stock suffisant de papier, rare et contingenté, qui est tributaire d'une autorisation du commissaire à l'information. Or ce dernier est membre de l'autre clan et Marijac doit se livrer à un "petit chantage" pour "arracher" son attribution (voir "Les prémices de COQ HARDI dans la réédition des 10 premiers numéros").

Il l'obtient le 12 octobre 1944, sous le numéro 1139, après avoir laissé entendre à son interlocuteur que si on lui refusait cette attribution, le MLN dénoncerait publiquement

cet ostracisme dans son journal LA LIBERTÉ. Comme le commandant Ligier était le genre de personnage à ne pas contrarier, le commissaire céda sans avoir saisi la ruse de Marijac. Ruse à double détente car le directeur de LA LIBERTÉ guettait effectivement la fameuse attribution pour la récupérer et augmenter son tirage.

LA NAISSANCE DE COQ HARDI

Marijac ne perd donc pas de temps et se hâte de dénicher un imprimeur d'autant plus disposé à coopérer qu'il doit se faire pardonner les menus travaux de "collaboration" livrés par machines interposées à l'occupant. Reçu à bras ouverts par le directeur de cette imprimerie qui, sans même lui parler de devis, met à sa disposition son matériel et son personnel.

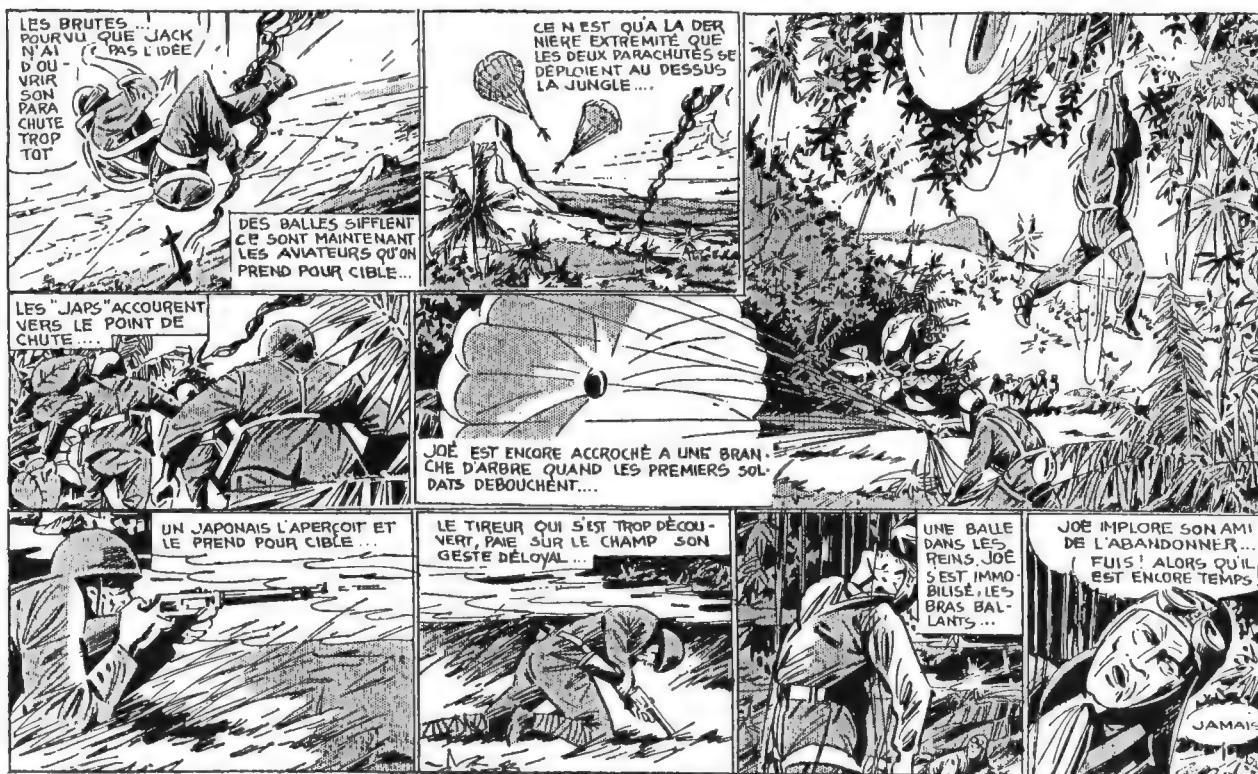
La maquette de 4 pages du premier numéro du journal baptisé COQ HARDI est réalisée avec l'aide d'un maquettiste de SIROCO, qui est aussi dessinateur sous le pseudonyme de Flip. Malheureusement, dans Clermont-Ferrand il n'existe pas un seul atelier de photogravure offset, pour cela il faut se rendre à Lyon qui vient d'être libérée par les troupes du général Leclerc. Marijac doit donc s'imposer un aller et retour épuisant entre la capitale de l'Auvergne et celle des Gaules. Il fallait faire vite et ce déplacement, en ces temps confus où règne le plus grande désorganisation, représente une véritable expédition. Les trains sont bondés de voyageurs malgré les risques et celui qu'emprunte Marijac finit par s'arrêter devant un pont détruit, à quelques kilomètres de Lyon. Il traversera sur une passerelle de fortune et finira son trajet à pieds jusqu'à chez le photographe qui venait de reprendre ses activités et qui lui réalise les clichés et plaques sur le champ.

Le retour est encore plus difficile de nuit, avec ses encombrantes plaques de zinc et le problème de trouver une place dans un train qui dès son arrivée en gare, était pris d'assaut par les voyageurs. Dans HAGA (Spécial COQ HARDI) il raconte ainsi cette péripétie:

"Arrivé au milieu de la nuit à Oullins, je m'informai sur quelle voie de garage était le train pour Clermont-Ferrand. Un cheminot auquel j'expliquai mon cas fut très compréhensif. Avec sa complicité, je pus monter dans un wagon dont il ferma la porte à clef devant moi. Il ne me restait plus qu'à ranger mes plaques dans le couloir et à attendre, couché sur la banquette, l'heure du départ. Lorsque amené de sa voie de garage le train fut pris d'assaut, j'étais déjà dedans à la grande surprise du contrôleur chargé d'ouvrir les portes d'accès. Clermont-Ferrand étant le terminus, je n'avais plus de soucis à me faire!"

Dès son arrivée, il se précipite chez l'imprimeur qui, aussitôt, fait tourner ses machines. Le lendemain matin, exténué, manquant de sommeil après avoir aidé le conducteur et empilé les exemplaires après le pliage, Marijac voit son rêve se réaliser, COQ HARDI était né. Il ne se doutait pas alors que c'était le début d'une grande aventure qui allait faire de lui un patron de presse.

TONNERRE SUR LE PACIFIQUE



Parution originale dans COQ HARDI N°2 et 3 (remontage pour le Hors Série Magazine COQ HARDI)

LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS

PAR - MARIJAC -



PREMIER CHANT DE COQ HARDI

Sans prendre le temps de dormir, une cinquantaine d'exemplaires sous le bras, Marijac se précipite au siège du MLN pour faire admirer son "bébé" et le mettre en dépôt-vente (1500 exemplaires furent vendus dans le hall du MLN).

Il se rend ensuite au siège des Messageries pour le diffuser. Là, il se heurte à l'ironie d'un directeur qui lui explique qu'un journal a besoin de personnel pour s'occuper des ventes, d'avoir des capitaux et une administration. Néanmoins, venant de la part du MLN, il ne put faire moins que d'accepter sa diffusion. Marijac fort de ces remarques se met alors en quête de partenaires connaissant le métier. Il retrouve un ancien employé des éditions Fayard, Marcel Mourier, au chômage depuis l'arrêt de SIROCO, qui connaissait un ancien inspecteur des ventes de Winkler (Confidences, Mickey), Pierre Michaud. Les trois hommes s'associent pour gérer la nouvelle maison d'édition sans penser à la réussite que cela entraînera.

Toujours pour le MLN, ils réalisent une revue bimensuelle d'information, SANG NOUVEAU, au même format que COQ HARDI, mais avec plus de pages, destinée aux jeunes issus de la Résistance (Forces Unies des Jeunesses Patriotiques). C'est là que Marijac fait la connaissance de Noël Graveline qui participera, plus tard, aux rubriques "aviation" de COQ HARDI. Marijac livre des illustrations, des couvertures et replace "Félicou chevalier des sous-bois" (qu'il rééditera dans un petit album en 1945 et que nous avons repris dans HOP!).

Le premier numéro de COQ HARDI est tiré à 25000 exemplaires, le second à 50.000 et le troisième à 75.000 et ce, uniquement en zone sud. Le succès est donc immédiat. Il est vrai que la concurrence est rare. LE JEUNE PATRIOTE n'est pas à proprement parler un illustré, il ne le deviendra qu'en juin 1945 lorsqu'il se transformera en VAILLANT, un hebdomadaire culte des années 50-60. A Lyon, paraît LES TROIS COULEURS (titre déjà porté en 1914-19 par un illustré anti-allemand). Cet hebdomadaire aura treize numéros de novembre 1944 à février 1945 avant une nouvelle formule en 1947 d'une quinzaine de numéros, sans grand succès apparemment, son audience ne dépassant guère la proche région lyonnaise. En fait, le seul vrai concurrent, en 1944-45, de COQ HARDI est PIC ET NIC, un hebdomadaire dont l'existence en cette période est troublante. Apparu le 6 octobre 1943 et qui plus est à Vichy, il a cependant obtenu du gouvernement provisoire l'autorisation de continuer à paraître quelques jours plus tôt, le 13 septembre 1944. Sans doute que la présence de Chott (Pierre Mouchot futur créateur de Fantax) et de Robba (Robert Bagage futur fondateur d'Impéria) qui travaillaient dans ce journal et par ailleurs oeuvraient dans l'ombre pour la résistance, y est pour quelque chose... Quand à COEURS VAILLANTS, en "péniten-

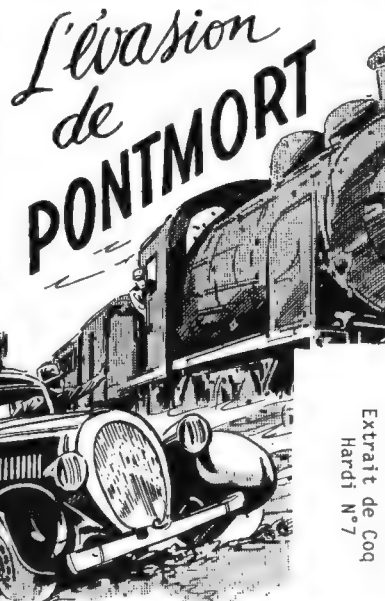


Inédit de Marijac

Dix maquisards, dont un chef, Jouannaud dit « Gaston », sont pris par la police de Vichy, incarcérés à Riom, jugés, condamnés aux travaux forcés à perpétuité (Gaston) ou à temps.

Leur transfert au bagne d'Eysses, dans le Tarn-et-Garonne, est décidé pour trois jours plus tard. Gaspard l'apprend.

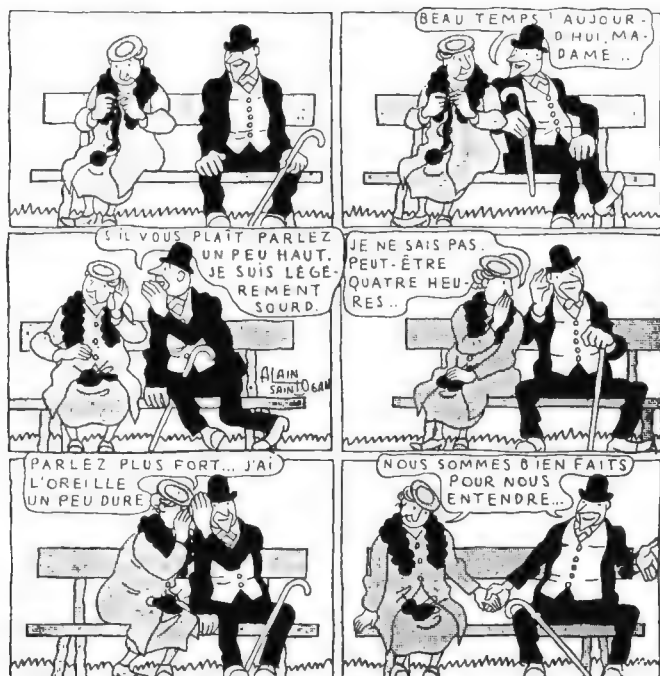
Dans les bois de Louchadière, Gaspard réunit ses amis sous les grands arbres. Il y a là Prince, Laurent, Dumas, Irma, Buron, Bénévol et les autres : une quinzaine de gaillards bien décidés. Gaspard minute l'opération d'évasion, sur laquelle tous sont d'accord, d'enthousiasme.



Extrait de Coq Hardi N°7

ce", malgré des titres de remplacement, il ne va guère gêner Marijac. Le journal qui a longtemps abrité ses planches ne réparaitra que le 19 mai 1946 après un long combat.

LES P'TITES HISTOIRES D'ALAIN SAINT-OGAN



COQ HARDI N°3 (10.12.44)

COQ HARDI 1^{re} SÉRIE

Les 4 pages du premier numéro de COQ HARDI (daté du 20 novembre 1944) sont entièrement de la main de Marijac. En BD, il dessine deux séries: en première page, il reprend le trio qui fit ses premières armes dans LE CORBEAU DECHAÎNÉ, L'AVOCAT, PINCEAU et LA TORPILLE, qui vont mener la vie dure aux "fridolins" sous le titre qui deviendra célèbre des "Trois Mousquetaires du Maquis". Ces débuts se présentent sous forme de gags à la page puis au numéro 6, la série devient plus ou moins à suivre et, lors de l'arrêt de COQ HARDI, elle se poursuivra dans les récits complets consacrés à ces personnages. Pour la seconde BD réaliste, publiée en dernière page, Marijac reprend le pseudonyme de Dum's pour relater les exploits d'un pilote américain, abattu par les japonais, pendant la guerre du Pacifique (qui n'est même pas terminée) avec "Tonnerre sur le Pacifique".

Toujours dans ce premier numéro, il fait faire un petit tour sur une demi-page à "Lyne et Zoom" pour fêter la Libération, avant de les envoyer en Belgique où les attendent WRILL. En page 2, il raconte un "récit véridique d'un FFI d'Auvergne au service de la patrie" qu'il illustre également. De son côté,

Flip illustre anonymement un petit mots-croisés, une devinette, une présentation du général de Gaulle et un bref article sportif. Comme on le voit, le ton est très patriotique, tout est lié à la guerre, la résistance et la libération.

Le numéro 2 paraît le 30 novembre 1944, tenant ainsi la promesse annoncée sous le titre COQ HARDI "chante tous les 10 jours pour la jeunesse de France". Flip y est plus présent et Alain Saint-Ogan, réfugié à Clermont-Ferrand avec son BENJAMIN qui a disparu dans la tourmente, apporte dès le numéro 3 quelques historiettes. Marijac contacte son vieil ami Le Rallic pour lui confier un western "Poncho Libertas" qui débute au numéro 5. Le récit démarre en pleine action ce qui n'était pas voulu mais les premières bandes s'étaient égarées, elles sont remplacées par un bref texte de présentation.

Georges Bourdin, connu au journal de PIERROT, signe les illustrations d'une nouvelle au numéro 5 et, enfin, Yves Derméze fait son entrée au numéro 7 avec un roman à suivre "Le Trésor de l'épave" puis "Espions à croix gammée" qui débute au 9. Ce dernier deviendra par la suite un des piliers du journal avec de nombreux romans et surtout une longue participation à la collection des "Romans COQ HARDI" sous divers pseudonymes.

Le principe de base de toute publication étant la fidélisation de son lectorat, "Abonnez-vous" propose Marijac dès le deuxième numéro: "vous serez assuré de recevoir régulièrement votre journal". Au numéro 3, il espère "que COQ HARDI paraîtra bientôt sur 8 pages". Au numéro 4, il lance "Un grand concours de dessins; comment imaginez-vous l'entrée des troupes du général Leclerc à Strasbourg ?" dont il faut attendre le numéro suivant pour connaître le règlement... et les prix. Les résultats paraîtront dans le n°11 de Paris un an plus tard. Au numéro 8, il allèche: "Dès qu'une attribution normale nous sera accordée, ce n'est pas sur 4 ou 6 pages, mais sur 8 pages, peut-être 12! que votre journal favori paraîtra régulièrement et toutes les semaines, agrémenté de nouvelles séries sensationnelles". Marijac voyait déjà se préciser le futur de COQ HARDI.

Le numéro 3 fête Noël avec 2 pages de plus sur une feuille volante (qui doit manquer à bien des collectionneurs) et qui n'a pas été reprise dans la réédition des 10 premiers numéros de COQ HARDI, de même que les feuillets des numéros 5 et 7.

Concernant "Jim Boum", personnage emblématique de Marijac, il n'est pas présent dans COQ HARDI tout simplement parce qu'il espérait pouvoir continuer ses aventures dans COEURS VAILLANTS. Il gardait donc en réserve les planches déjà réalisées et il commence même un nouveau récit "Le saumon d'argent". Mais ses velléités de créer un journal et par là même devenir un concurrent n'incita guère la rédaction de COEURS VAILLANTS à poursuivre cette collaboration. Dépité, Marijac met de côté ce travail et il publiera, plus tard, "Le saumon d'argent" dans COQ HARDI, "Jim Boum" devenant le héros principal qui alimentera la collection des MAGAZINE COQ HARDI.

Malgré les difficultés d'approvisionnement en papier et de diffusion dans les kiosques, COQ HARDI tient bon et apporte un peu d'évasion à ses jeunes lecteurs privés de beaucoup de choses.

GUERRE à la TERRE
par Jacques et Liquois

ESPIONS à CROIX -- GAMMÉE --
par Y. DERMÉZE

PONCHO LIBERTAS
par LE RALLIC

EN AVANT FLIBUSTE
par BERATO

TONNERRE sur le PACIFIQUE
par MARIJAC

...vous lirez chaque semaine...

LES 3 MOUSQUETAIRES du MAQUIS
par MARIJAC

TRIBACIL contre Von Klorat
par ERIK

CHASSE au CORSAIRE
par P. MYSTÈRE

dans

Coq hardi

LE JOURNAL EN COULEURS DES JEUNES DE FRANCE

Éditions SEIPA - 30 rue Beauchaud - 63000 CLERMONT-FERRAND - P. de Digne

Publicité parue en dernière page de Magazine Coq Hardi N°10 (04.46) où Marijac annonce déjà de nouvelles séries en préparation

ALBUM-MAGAZINE
COQ HARDI N° 8

20 PAGES
4 RÉCITS
COMPLETS
12 Francs

JIM et JOE

JOYEUX MARINS



ENTRACTE

Le titre se révèle viable et les projets pour l'améliorer ne manquent pas lorsque le 8 mai 1945 l'armistice est signé, la France est totalement libérée ce qui va couper les ailes de COQ HARDI. Les autorisations régionales sont suspendues pour être données à l'échelon national et il va s'ensuivre une longue traversée du désert avant que, un an plus tard, le journal renaisse, plus beau et plus fort.

Pour ne pas perdre le contact avec ses lecteurs et maintenir sa présence dans la presse, Marijac n'hésite pas à lancer des fascicules de récits complets qui eux, ne sont pas soumis à autorisation du moment que l'on se débrouille pour avoir du papier.

Entre temps, une société d'édition, avec 6 actionnaires, a été créée: la SELPA (Société d'Éditions Littéraires Politiques et Artistiques) dans laquelle le MLN détient la majorité du capital. (sur ce sujet, lire l'excellent dossier de T. Crépin, paru dans Le Collectionneur de BD N°88).

Avant l'arrêt de COQ HARDI (voir annonce de parution dans le N°7), Marijac avait déjà sorti un premier "Album Coq Hardi": "Le chasseur de mustangs", imprimé en bleu foncé, dans un format à l'italienne proche de celui des "Belles Histoires de Coeurs Vaillants" qui publiaient Jim Boum. Il prend tout de même la précaution de gommer, en couverture, le nom de Jim Boum pour laisser penser qu'il s'agit d'une aventure de "John Both", personnage secondaire de ce récit, ceci pour éviter tout problème en cas de reprise éventuelle de la série par COEURS VAILLANTS.

Après cet essai, il reprend la formule et propose des récits de ce personnage remontés en épisodes (plus ou moins) complets, toujours dans un format à l'italienne mais un peu plus réduit, sur 20 pages. Il ajoute, en bordure centrale, un roman policier d'aventure avec "Steve Evans", une création de Paul Berato qui signe ici Paul Mystère. 13 numéros seront publiés à Clermont-Ferrand et cette collection prendra le nom de MAGAZINE COQ HARDI à compter du N°8 (voir étude et biblio dans HOP! N°62).



JIM & JOE (reprise dans Mgz Coq Hardi N°10)

Par ailleurs, Marijac poursuit les aventures inédites des "Trois Mousquetaires du Maquis" dans une collection de fascicules de 8 pages (dont 4 en couleurs) où nos lascars continuent de ridiculiser les troupes allemandes et assoient ainsi leur popularité. 6 numéros seront publiés à Clermont-Ferrand et leur vente atteindra 125.000 exemplaires.

Enfin, sur l'incitation de Paul Berato, une collection "Roman COQ HARDI" voit le jour en format de poche où ce dernier signe Paul Mystère les numéros 1 et 2 parus à Clermont-Ferrand.

Ces trois collections se poursuivront avec succès lors de la reprise de COQ HARDI à Paris. En effet, Marijac met à profit cet entracte pour regagner la capitale avec famille et bagages. Il s'installe 10 rue des Pyramides dans un local réquisitionné par le MLN, et qui restera le siège du journal pendant toute la première série. Prévoyant la suite, il contacte des amis dessinateurs pour la création de nouvelles séries pour rendre le journal encore plus attrayant. Outre Le Rallie qui poursuit "Poncho Libertas", il recrute Liqueux pour "Guerre à la terre" et Cazanave ("Chasse aux corsaires" et "Le Capitaine Fantôme"). Dans le registre comique il fait appel à Erik qui propose "Tribacil" et à Laborne avec son "Lariflette". Lui-même engrange les pages des "3 Mousquetaires du Maquis" et la suite de "Tonnerre sur le Pacifique". Ce matériel va permettre à COQ HARDI de se tailler une bonne place dans la pléthore de titres qui, désormais, vont tout faire pour s'imposer sur le marché des publications destinées à la jeunesse.

Comme il faut bien vivre et payer ses collaborateurs, Marijac reprend contact avec les éditions Gordinne qui, en Belgique, préparent le lancement de WRILL, un hebdomadaire qu'il va falloir alimenter en BD. Il va y livrer trois séries: de nouvelles enquêtes loufoques de "Jules Barigoule", "Lyne et Zoom" puis "Nine et Yette" ainsi que quelques reprises des joyeux marins "Jean et Jo". Toujours en Belgique, il replace "François Veyrac" dans BIMBO juste avant que ce titre ne disparaisse.

Le premier mai 1946, COQ HARDI reparait après une bataille épique que nous vous raconterons dans notre prochain chapitre.



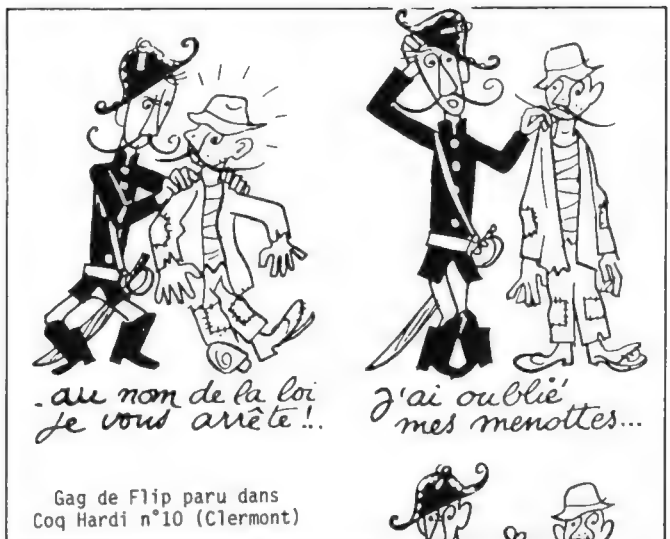
JIM BOUM (reprise dans Mgz Coq Hardi N°11)

LES PREMIERS COLLABORATEURS

FLIP (Jean-Philippe Chaumont) est né en 1917. Commis de pharmacie puis coursier de notaire il pratique des cours du soir qui lui permettent de gagner plusieurs concours de dessin et il obtient ainsi une bourse qui lui permet d'entrer aux Arts Décoratifs de Paris. Il commence à placer des dessins dès 1934 dans un journal de Haute Marne. Il est ensuite présent dans de nombreux titres comme *Candide* (1942), *Ric et Rac* (1942-44), *Paris Soir* (1943), *Présent* (1943) et on le retrouve à Clermont-Ferrand où il fait la mise en page de *SIROCO* pour lequel il réalise aussi quelques illustrations. C'est là qu'il fait la connaissance de Marijac. Après guerre, il va surtout travailler pour *FRANCS JEUX* mais aussi pour de nombreux journaux et revues en tous genres: *Ici Paris*, *Les Lettres Françaises*, *Le Rire*, *L'Avant Garde*, *Marius*, *Le Hérisson*, *JEUDI MATIN*, *Les Veillées des Chaumières*, *LA SEMAINE DE SUZETTE*, *Constellation*, *MIREILLE*, *L'Almanach Vermot*, *Lectures pour Tous*, *L'Enragé*, *La Vie Ouvrière*, *Clair Foyer*, *Détective*, etc... (source: Dico Solo 2004).

LE RALLIC (1891-1968) Vétéran de la BD et ami fidèle de Marijac, il va participer, de la Libération à la fin de sa carrière, aux publications de ce dernier. De "*Ponchos Libertas*" à "*Aliboron au Far-West*" en passant par "*Capitaine Flamberge*", "*Le Fantôme à l'Eglantine*", "*Moustique*", etc... Bien entendu, comme la plupart des auteurs, il va animer de nombreuses BD dans la presse enfantine, en particulier aux Editions Mondiales ("*Horn du West*", "*Fanfan la Tulipe*", "*Davy Crockett*"...) et Gordinne mais aussi plus brièvement chez Fleurus, dans *CADET JOURNAL*, *BOB ET BOBETTE*, *FRANCE SOIR JEUDI*, *PIC ET NIC*, *COQUELICOT*, *Artima* et même le journal de *TINTIN*. Ayant débuté vers 1910 dans des publications pour adultes, il est également connu pour sa participation aux titres des éditions de Montsouris (Lisette et Pierrot) ainsi qu'aux journaux des futures éditions Fleurus (*COEURS VAILLANTS* et *AMES VAILLANTES*).

PAUL BERATO (1915-1989) Ce romancier est plus connu sous le pseudonyme d'Yves Dermèze, mais il a adopté d'autres signatures comme Paul Mystère, Steve Evans, Paul Bera, Martin Slang, John Luck, André Gascogne, Serge Marèges, Francis Hope, etc... Outre de nombreux récits, romans ou nouvelles en tous genres, il a livré d'innombrables scénarios pour la presse enfantine dans *L'INTREPID* ("*Horn du West*", "*Handjar le justicier*"...), *COEURS VAILLANTS*, *PIERROT*, *JUNIOR AVENTURES* et *ESPIONNAGE*, *MICKEY*, *SANS PEUR*, *A TRAVERS LE MONDE*, *L'EPATANT*, *ZORRO*, *BRIK* (Mon Journal), *Artima*, *SIROCO* avec Marijac, etc... dont beaucoup sont restés anonymes. Par la suite, il va se consacrer à la science-fiction où il sera enfin reconnu avec ses nombreux romans publiés dans la collection "*Anticipation*" du Fleuve Noir.



Ci-dessous: texte paru en préface de la 1^{re} bande de "*Poncho Libertas*" (résumé des strips égarés) et quelques bandes non publiées dans *Coq Hardi* (retard de courrier) mais reprises dans le hors-série *Magazine Coq Hardi* et dans la réédition en album Glénat (1979)



PONCHO

Le Mexique, pays riche par ses ressources minières, fut longtemps le théâtre de luttes incessantes entretenues par les puissances despotiques de l'argent qui voulaient s'emparer de ses richesses. Des traitres à la solde des étrangers ont essayé de gouverner, parfois par la force, aussitôt une réaction violente les a rejetés.

LIBERTAS

... C'est un épisode de la lutte du peuple mexicain pour sa liberté que vous suivrez en lisant "*PONCHO LIBERTAS*", le héros légendaire mexicain. Cette série pleine de mouvements et de chevauchées parfois tragiques a été spécialement illustrée par LE RALLIC, le réputé dessinateur de chevaux.



Par L. CANCE



NINE & YETTE

Tout joyeux, Caporal, le petit âne, trotte sur la route qui conduit au château de Bois-Joli. La voiture revient de la gare où le père Laturlette est allé chercher ses deux charmantes petites nièces qui viennent en vacances près du beau château dont il est le garde-chasse. Derrière l'attelage, trotte Zoom, un chien tout mignon.

GORDINNE

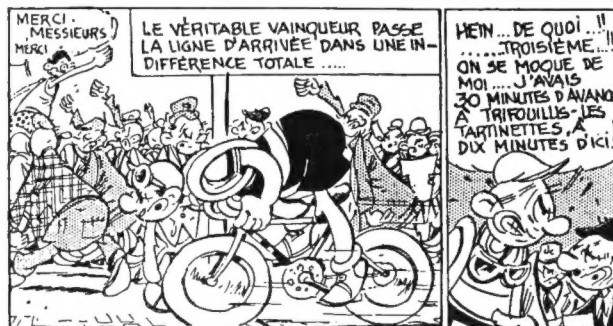
WRILL

BARIGOULE DETECTIVE N°1 (05.07.45) à 24 (13.12.45) puis 55 (18.07.46) à 58 (08.08.46). Publié en bandeau vertical de 5 bandes, sauf au 21 (2 bandes), 22 (3), 23 (2) et 24 (3) soit 26 bandeaux. Cet épisode inédit d'un personnage créé AVG pour OUEST FRANCE, sera repris dans COQ HARDI 2° série (77 à 92).

JEAN ET JO N°16 (18.10.45) à 20.59.60.62.65.67 à 71.74.75 soit 16 gags. Reprise en album Chagor (14 gags sur 16) et dans diverses publications de Marijac, dont COQ HARDI 2° et 3° série. Ces personnages ont été créés à l'origine pour PIERROT (1938)

LYNE ET ZOUM N°21 (22.11.45) à 53 (04.07.46) sauf au 33, soit 29 bandeaux à la verticale. Reprise en album Chagor mais sans les pages parues dans les n°24.25.31.45.46. Reprise ensuite dans MIREILLE N°36 (07.10.54) à 47 (23.12.54) remontée en 12pl. Une fillette de la ville en vacance à la campagne va avoir fort à faire avec le garçon de ferme coléreux et des gendarmes pas très fûtés.

JULES BARIGOULE



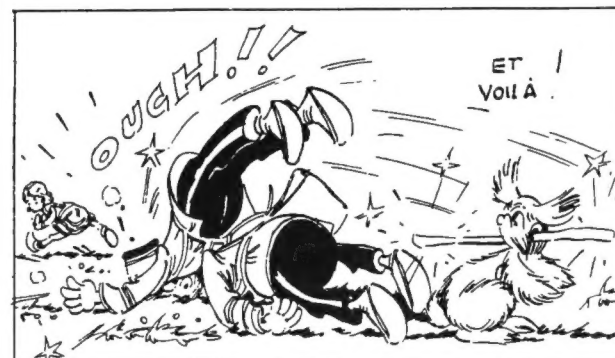
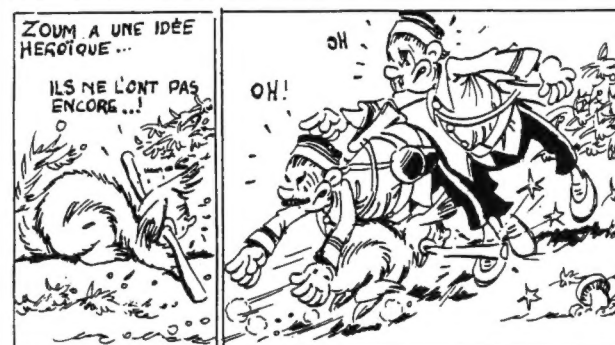
WRILL N°23-24

NINE ET YETTE N°198 (14.04.49) à 204 (26.05.49): 7 pl, reste inachevé. Curieuse histoire avec textes sous vignettes, peut-être un récit destiné à un album Gordinne et jamais publié. Paru également au même moment dans SABORD 114 (06.04.49) à 119 (11.05.49).

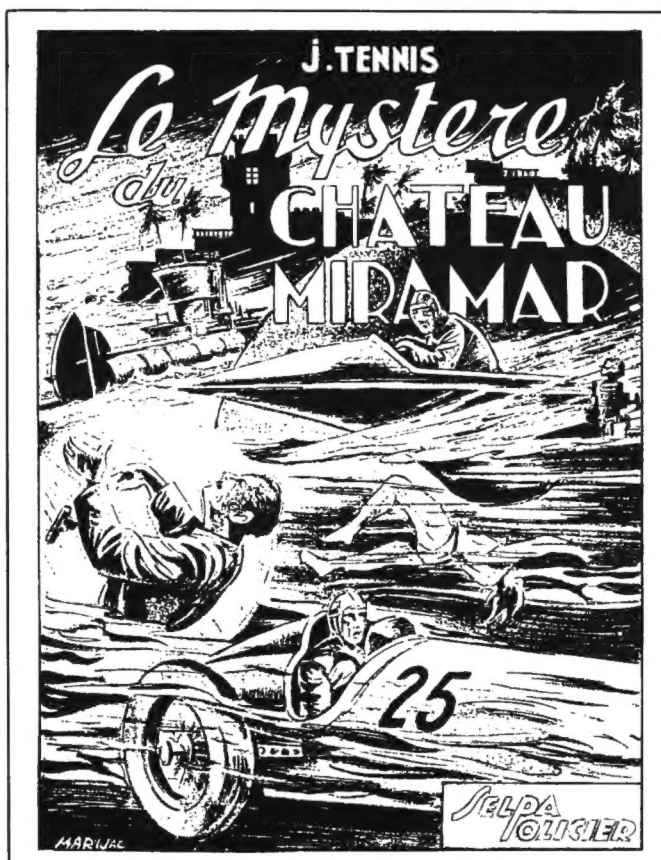
COMPLÉMENT À LA 3° PARTIE

PAGE 62: Les 2 albums de "Joe Bing en Alaska" ont été réunis en un album (6783) de 32 pages (1938) avec le même dessin de couverture (A. Van Passen).

LYNE et ZOUM



WRILL N°31 (non repris en album)



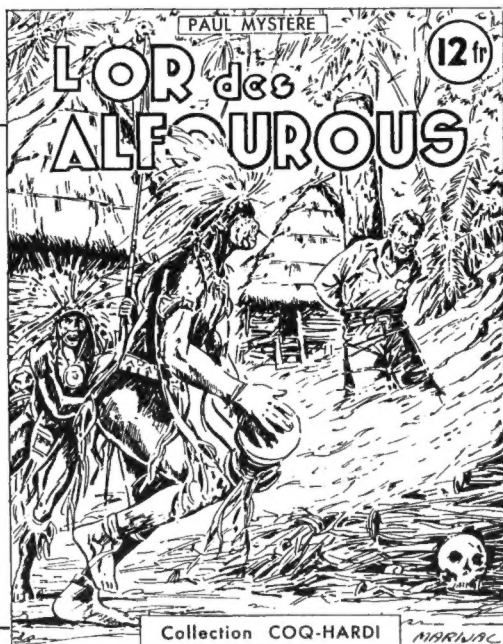
DIVERS

LE PELERIN N°3301 (30.06.45) 1 dessin humoristique de Marijac (découvert par R. Jeanne). Peut-être y en a-t-il d'autres ?

SANG NOUVEAU Revue éditée par le MLN sous la rédaction de N. Graveline (tirage annoncé 10.000 ex). Marijac y livre des illustrations, couvertures et dessins humoristiques ainsi que la reprise des "Aventures de Féliçou" (1945). Deux numéros connus parus sur 12 pages au format de Coq Hardi: 13 (20.05.45) couverture et illustration pour une nouvelle "J'ai chassé les bombes volantes". 17 (09.45) 1 illustration pour "Le pacte du marquis de Montrousset" et 1 dessin humoristique.

BIMBO (Hebdo belge) N°228 à 231 (1950) début de "L'émigrant" interrompu par l'arrêt du journal. Reprise de "François Veyrac émigrant français" paru dans PIERROT (1938) repris aussi dans MAGAZINE COQ HARDI 19 et 20 (1947) puis dans FAR WEST 5 à 9 (1955-56).

SELPA POLICIER Roman policier de 160 pages au format 12 x 16, édité par SELPA (30.06.45). Un seul titre connu: "Le mystère du château Miramar" par Jim Tennis (encore un pseudo de Bérato ? ou Marijac ?). Couverture de Marijac.



LE COIN DU P'TIT FRÈRE :

« Les aventures de Féliçou »



COQ HARDI

10 numéros sont parus à Clermont-Ferrand, au format 24 x 32, sur 4 pages dont 2 en couleurs. Les numéros 4.5 et 7 ont 2 pages supplémentaires (sur un feuillet volant) absentes de la réédition des éditions de Chateaudun (1981) et qui manquent à bien des collectionneurs. Marijac est crédité "Directeur de la publication" à/c du N°7. Le prix est de 4F (1 à 8) puis de 4F 50 (9 et 10). L'adresse est située 21 rue Blatin à Clermont-Ferrand. Les 6 premiers numéros sont datés: 20.11.44 (N°1), 30.11.44 (N°2), 10.12.44 (N°3), 20.12.44 (N°4), 05.01.45 (N°5), 20.01.45 (N°6), les numéros suivants ne sont pas datés.

LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS N°1 à 10 (scénario et dessins de Marijac) 1 pl par numéro plus un dessin en couverture du N°4 et 1 planche de 3 bandes sur le feuillet supplémentaire du N°5. Reprise des 6 bandes du N°10 avec la suite inédite dans le premier numéro de la collection en fascicule.

TONNERRE SUR LE PACIFIQUE N°1 à 10 (scénario et dessins de Marijac): 10pl (suite dans la nouvelle série de Paris jusqu'au N°19). Reprise en 2 fascicules, non datés, hors série de la collection MAGAZINE COQ HARDI, avec remontage (vignettes supprimées ou rajoutées comme, par exemple, la 1^{re} page de 5 bandes dans COQ HARDI ramenée ici à 3 bandes): 1^{re} époque: TONNERRE SUR LE PACIFIQUE (reprise des pl 1 à 10) 2^e époque: L'ILE DES DAMNES (reprise des pl 10 à 19)

LYNE ET ZOUM N°1: 1pl en 2 bandes pour cette fillette et son chien que Marijac va utiliser dans WRILL.

PONCHO LIBERTAS N°5 à 10 (scénario Marijac, dessins Le Rallic): 5pl + 1 bande au N°5. En raison des difficultés dans le service postal, les 3 premières bandes ont été perdues. D'autres ne sont pas arrivées à temps et Marijac a redessiné la 3^e bande du N°10 dont l'original reprendra sa place dans la reprise en fascicule de même que 3 bandes qui manquent dans COQ HARDI entre les N°7 et 8. Réédition, en 1947, dans un fascicule hors série de la collection MAGAZINE COQ HARDI reprenant les planches parues dans COQ HARDI 5 à 19.

RECITS A SUIVRE: N°1 à 5 "Au service de la France" (texte et illustrations de Marijac), N°7 et 8 "Le trésor de l'épave" (texte Y. Dermèze illustré par Marijac), N°9 et 10 "Espions à croix gammée" (texte de P. Mystère illustré par Marijac) dont la suite paraîtra dans le N°10 (Paris) jusqu'au N°58.

TEXTES DIVERS: N°4 "Ca c'est français" (texte et illustrations de Marijac), N°5 "Le plus beau Noël de Nicolas Hahn, enfant d'Alsace" (texte Le Christian illustré par G. Bourdin), N°6 "Freddy et l'ourse" (conte de P. Mystère illustré par Flip), N°7 "L'évasion de Pontmort" (texte et illustrations Marijac).

FLIP a dessiné des gags en bandes verticales ou strips ainsi que des illustrations de rubriques. Il a signé FLIPETTE, une série de gags en 2 bandes, avec une petite fille débrouillard, aux N°2.4.7.

Alain SAINT-OGAN a livré "Les p'tites histoires" amusantes en 2 bandes aux N°3.4.5.

MAGAZINE COQ HARDI: Voir la bibliographie publiée dans HOP! 62.

Collection LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (8 pages dont 4 en couleurs au format à l'italienne de 24 x 15,5):

N°1 LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS (Reprise et suite de Coq Hardi N°10)

N°2 NOUS SOMMES DES EVADES (publié sans titre mais annoncé tel quel dans les publications Marijac)

N°3 LA MAISON HANTÉE

N°4 L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINE (annoncé sous le titre "Les chasseurs chassés")

N°5 LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS EN PATROUILLE (reprise remontée de Coq Hardi N°5.6.7.8).

ROMANS COQ HARDI: voir la bibliographie publiée dans HOP! N°38 et 39.

A SUIVRE

EN PREPARATION POUR LES PROCHAINS NUMEROS

INVITES - DOSSIERS

D'ORANGE - GOSSELIN
ACQUAVIVA - DECOUDUN
MARCELLO - GRECCHI
F. BEL - NIEZAB



SUITE DE LA RÉTROSPECTIVE MARIJAC

PROFILS

SANDRON
MARECHAL
MACHEROT
G. FERRI

GRENIER - PANORAMA

COELHO - FROMENTEAU
BRANTONNE - CHOTT
BONNET - BREYSSE



DOSSIERS USA

EARL ET MOOCH
LE FANTOME
WASH TUBBS
REX MAXON



THE PHANTOM

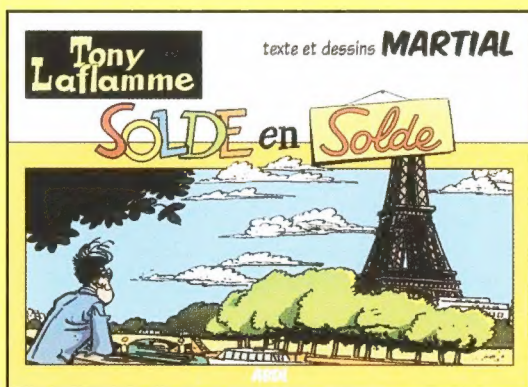


(c) KFS

Dessins de D'Orange, F.Bel, Marcello, Rex Maxon, Marijac, Brantonne, Decoudun, R.Moore.

**PLUS DES INFOS, DES REEDITIONS DE BD, DES PAGES DE GAGS,
DES DOSSIERS ET TEXTES SUR LES AUTEURS ET LEURS SERIES**

A PARAÎTRE À L'ABDL



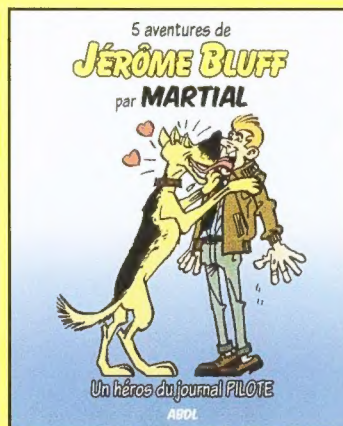
Tony Laflamme "Solde en solde"
40 € port compris



MARTIAL



Tony Laflamme "Opération survie"
40 € port compris



Jérôme Bluff
35 € port compris

Envoi en colissimo (le coliéco n'existe plus)

Les 3 albums : 35 + 40 + 40 = 115 - 11 € de port = 104 € ⇒ arrondi à 100 €

Vous pouvez faire 2 chèques de 50 euros si cela vous arrange (dépôt en 2 mois)

Chèques au nom de l'ABDL

Renseignements : **ABDL** - H. Holle 3 rue de la Boucherie - 87000 Limoges 06.81.89.59.89